**Рабочая программа по литературе к УМК В.Я. Коровиной и др.**

**6 класс (105 часов)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Основные цели изучения литературы в основной школе:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Форма организации образовательного процесса:** *классно-урочная система.*

**Технологии, используемые в обучении:** развивающе­го обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, ин­формационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** входной контроль в на­чале и в конце четверти; текущий — в форме устного, фронтального опроса, контрольных и письменных работ, тестов, терминологических дик­тантов, художественный анализ текста.

**Условные обозначения:** РР – развитие речи, КР – контрольная работа, ИКТ – информационно-коммуникационная технология, д/з – домашнее задание.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Используемый учебно-методический комплекс**

Полухина В.П.,Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.

**15%** — использование ИКТ на уроках литературы

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

**Относится к области «Филология»**.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 4 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII века —1ч.

Из русской литературы XIX века — 54 ч (в т. ч. 7 К.Р., 16 P.P.).

Из русской литературы XX века — 28 ч (в т. ч. 2 К.Р., 5 P.P.).

Из зарубежной литературы —11ч.

Повторение, обобщение, итоговый контроль —1ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**программы по литературе**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

*Контрольная работа* (далее — К.Р.) № 1 по теме «Устное народное творчество».

*Развитие речи* (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

**«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«Споляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*P.P.* Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*P.P.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

*P.P.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*P.P.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;**

**Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;**

**А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

*P.P.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)**

**Александр Иванович Куприн (3 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от¬ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;**

**С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;**

**А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (5 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказы «Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер (3 ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*P.P.* Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

**«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (2 ч)**

**«Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

**«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Роман «Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)**

Итоговый тест.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поурочное планирование** | | | | | | | | | | | |
| **№ уро­ка** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** | | | **ИКТ** |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |  |
| **план** | **факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | | | | | | |  |
| 1 |  |  | **Художест­венное про­изведение. Содержание и форма** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развития иссле­довательских навыков, ИКТ | Каковы компози­ционные, сюжетные особенно­сти произ­ведения? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»), работа в парах сильный — сла­бый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения за­дания, выразительное чтение отрывков (эмоциональный от­клик и выражение личного отно­шения к прочитанному), работа в группах — составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференци­рованного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться пользо­ваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | Презентация №1  «Композиционные и сюжетные особенно­сти произ­ведения» |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 2 |  |  | **Обрядовый фольклор** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | Каковы сюжетно-композиционные признаки произ­ведений устного народного творчества? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведе­ний устного народного творче­ства»), составление тезисного пла­на по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Жан­ровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проек­тирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, наро­дов, культур и ре­лигий | Презентация №2  «Устное народное творчество» |
| 3 |  |  | **Пословицы и поговорки** | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, развивающего обучения, ИКТ | Как на­учиться толковать прямой и перенос­ный смысл пословиц, поговорок? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфо­лио (составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки»), работа в парах сильный — слабый по теме «Устное или пись­менное сочинение по пословице или поговорке», коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться толко­вать прямой и пере­носный смысл по­словиц, поговорок | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей комму­никации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Презентация №3  «Фольклор. Пословицы и поговорки» |
| 4 |  |  | **Загадки** | Урок об­ще мето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения. диф­ференцирован­ного подхода в обучении, педагогики со­трудничества, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, раз­вивающего обучения, ИКТ | Как на­учиться составлять план вы­сказыва­ния? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная рабо­та с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с по­следующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последу­ющим устным его рецензировани­ем, коллективное проектирование дифференцированного выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться состав­лять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей комму­никации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирова­ние этических чувств, добро­желательности и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | Презентация №4  «Фольклор. Загадки» |
| 5 |  |  | **Контрольная работа № I по теме «Уст­ное народное творчество»** | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, педа­гогики сотруд­ничества, разви­тия творческих способностей, ИКТ, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыков обобщения и систематиза­ции знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться проек­тировать марш­рут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точ­ку зрения | Формирование ценностного отношения к на­следию устного народного твор­чества |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 6 |  |  | **Из «Повести временных лет». От­ражение ис­торических событий и вымысел в летописи** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, развития творческих способностей учащихся, педагогики со­трудничества, развивающе­го обучения, коллективной и индивидуаль­ной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться характе­ризовать героев? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме «Темы, образы и приемы из произведений древ­нерусской литературы», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произве­дения с последующим устным или письменным его рецензиро­ванием (фонохрестоматия), со­ставление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проек­тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пе­ресказы эпизодов | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней по­зиции школь­ника на основе поступков по­ложительного героя, формиро­вание нравствен-поэтической ориентации, обеспечивающей личностный мо­ральный выбор | Презентация №4  «Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». |
| 7 |  |  | **«Ска­зание о бел­городском киселе». Раз­витие пред­ставлений о русских летописях** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающе­го обучения, коллективной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться анализиро­вать текст древнерус­ской лите­ратуры? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплекс­ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о жи­вотных»), работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала, коллективное проек­тирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, со­ставлять пересказы эпизодов сказок | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова­ние навыков исследования текста с опо­рой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | Презентация №5  «Ска­зание о бел­городском киселе» |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 8 |  |  | **Русские басни. И.И. Дми­триев «Муха». Противопо­ставление труда и без­делья** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обучения, развиваю­щего обучения, педагогики сотрудничества, развития иссле­довательских навыков, ИКТ | Как на­учиться подбирать цитатные примеры из басни? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», со­ставление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюст­рирующие понятия «аллегория» и «мо­раль» | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Презентация №6  «Басня как жанр литературы» |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| **Иван Андреевич Крылов (3 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | **Басни**  **И.А. Крыло­ва. «Листы и Корни», «Ларчик»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, развиваю­щего обучения, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагно­стики результа­тов, коллектив­ной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться устно ре­цензиро­вать выра­зительное чтение? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя), практическая ра­бота (анализ текста басни с исполь­зованием цитирования), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться пони­мать смысл произ­ведения и видеть смешное (юмор) | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля, готовности и способности ве­сти диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Презентация №7  «Басни И.А. Крылова» |
| 10 |  |  | **И.А. Кры­лов. Бас­ня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежест­венного су­дьи.** | P.P.Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, проблем­ного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиа­гностики результатов, индивидуальной и коллектив­ной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться выполнять проектную работу? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей», работа в парах сильный — слабый по теме «Жан­ровые признаки басни. Элемен­ты композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по бас­ням И.А. Крылова), работа в парах сильный — слабый по теме «Оли­цетворение» с последующей взаи­мопроверкой, коллективное про­ектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться: по­нимать иносказа­тельный подтекст басен и их мораль, выразительно чи­тать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообра­зования | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 11 |  |  | **Контрольная работа № 2.**  **Урок–концерт по теме «Бас­****ня»** | *К.Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, педа­гогики сотруд­ничества, разви­тия творческих способностей, ИКТ, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыков обобщения и систематиза­ции знаний | Как на­учиться самодиа­гностике? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться самодиа­гностике | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Презентация № 8 «Басни» |
| **Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 12 |  |  | **Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.**  **Лирика А.С. Пуш­кина** | *P.P.*Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, раз­вития иссле­довательских навыков, разви­вающего обуче­ния, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагно­стики результа­тов, проблем­ного обучения, «критического» мышления, ИКТ | Насколько усвоен ма­териал? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проек­тирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля | Презентация № 9 «Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.  Лирика А.С. Пуш­кина» |
| 13 |  |  | **«Узник» А.С. Пуш­кина. Воль­нолюбивые устремления поэта** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, развития ис­следователь­ских навыков, проблемного обучения, коллективной и индивидуаль­ной проектной деятельности, ИКТ | Как опре­делить на- родно-поэтический колорит стихотво­рения? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дейст­вий: самостоятельная работа (сооб­щение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование вырази­тельного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихо­творении при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятель­ное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля, готовности и способности ве­сти диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 14 |  |  | **Стихо­творение А.С. Пушки­на «Зимнее утро». Моти­вы единства красоты человека и природы** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, развития твор­ческих способ­ностей учащих­ся, проблемного обучения, по­этапного фор­мирования умственных действий, развивающе­го обучения, коллективного проектирова­ния, педагогики сотрудничества, ИКТ | Как на­учиться анализиро­вать текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние по итогам выполнения домаш­него задания, выразительное чте­ние стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятель­ная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), индивидуальное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля |  |
| 15 |  |  | **А.С. Пуш­кин. Сти­хотворение**  **«И.И. Пущину».**  **Светлое**  **чувство то­варищества**  **и дружбы**  **в стихотворении** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, развития твор­ческих способ­ностей учащих­ся, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, кол­лективного про­ектирования, развивающего обучения, ИКТ | Как на­учиться анализиро­вать текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последу­ющим письменным его рецензиро­ванием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помо­щи учителя с последующей взаи­мопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интона­ция как средство выражения автор­ской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выпол­нения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное про­ектирование дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния аргументированного ответа.  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 16 |  |  | **А.С. Пуш­кин. Цикл «Повести покойно­го Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка»** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, раз­вивающего обучения, ин­дивидуальной и коллективной исследователь­ской деятельно­сти, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, раз­вития творче­ских способно­стей учащихся, ИКТ | Как на­учиться определять особенно­сти повест­вования? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах сильный — слабый (иллю­стрирование понятия «антитеза» примерами из повести), само­стоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной орга­низации повести), коллективное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять особенности повествования | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифика­ции.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анало­гии) и делать выводы | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Презентация №9.«Цикл «Повести покойно­го Ивана Петровича Белкина». |
| 17 |  |  | **«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя** | P.P.Урок обще- методи- ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, личностно- ориентированного обучения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вития иссле­довательских навыков, ИКТ | Научиться определять особенно­сти повест­вования | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке вы­полнения задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения зада­ния), практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный — слабый по теме «Различение образов рас­сказчика и автора-повествователя», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться опреде­лять особенности повествования | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков иссле­довательской и творческой дея­тельности |  |
| 18 |  |  | **Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушки­на «Барыш­ня-крестьян­ка»** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики со­трудничества, развития творческих способностей, ИКТ, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыков обобщения и систематиза­ции знаний | Как на­учиться проек­тировать индиви­дуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последую­щей самопроверкой по памятке вы­полнения задания, коллективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться проектировть и реализовывать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму решения лите­ратуроведческой задачи |  |
| 19 |  |  | **Анализ ошибок, допущенных в контроль­ной работе** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиа­гностики результатов, индивидуально-личностного обучения, кор­рекции маршру­та восполнения проблемных зон в обучении, ИКТ | Как на­учиться выполнять работу над ошиб­ками? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: комплексное по­вторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах силь­ный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в кон­трольной работе, коллективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться выявлять характерные худо­жественные приемы повествования | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиа­гностики по ре­зультатам исследовательской деятельности |  |
| 20 |  |  | **Изображе­ние русского барства в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, ин­дивидуальной и коллектив­ной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться анализиро­вать эпи­зод? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплекс­ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов раз­вития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление срав­нительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму вы­полнения задачи с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться анализи­ровать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация №10.«Изображе­ние русского барства в XIXвеке». |
| 21 |  |  | **Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться составлять цитат­ный план для пере­сказа от­рывка? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (со­ставление плана анализа эпизода при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письмен­ный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 22 |  |  | **Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и неспра­ведливости в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский»** | P.P.Урок обше- методи- ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться приемам устного иллюстри­рования? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: работа в парах силь­ный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопро­веркой), групповая практическая работа (подбор цитатных приме­ров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставлен­ный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование домашнего зада­ния, комментирование выставлен­ных отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 23 |  |  | **Бунт кресть­ян вповести А.С. Пушки­на «Дубров­ский»** | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться аргумен­тировать свою точку зрения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведче­ским материалом учебника, состав­ление тезисного плана для переска­за эпизода (по вариантам), работа в парах сильный — слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Со­ставление сценария эпизода (-ов) повести), коллек­тивное проектирование домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 24 |  |  | **Осуждение произвола и деспотиз­ма в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться составлять характе­ристику героя? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка до­машнего задания (комплексное по­вторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при кон­сультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проекти­рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться харак­теризовать героя повести | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 25 |  |  | **Защита чести, неза­висимости личности в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться формули­ровать тему и проблему ключевых эпизодов повести? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповое комплекс­ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление пись­менного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпи­зода, коллективное проектирова­ние способов выполнения домаш­него задания, комментирование выставленных оценок | Научиться пони­мать смысл произ­ведения и видеть главное | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков само­стоятельной рабо­ты по алгоритму выполнения за­дачи |  |
| 26 |  |  | **Романтиче­ская исто­рия любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский»** | P.P.Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как под­готовиться к выполне­нию проек­та? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный — слабый («Ил­люстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего зада­ния, комментирование выставлен­ных отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в проектной дея­тельности группы | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| 27 |  |  | **Авторское отношение к героям по­вести «Дуб­ровский»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы  способы  выражения  авторского  отношения  к героям  повести? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности повести), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультатив­ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться выявлять авторское отноше­ние к героям пове­сти | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 28 |  |  | **Контрольная работа № 4 по повести** А. С. **Пушки­на «Дубров­ский»** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, развития творческих способностей, ИКТ, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыковобобщения и систематизации | Как на­учиться произ­водить самодиа­гностику результатов изученной темы? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, приемов самодиагностики |  |
| 29 |  |  | **Анализ ошибок, допущенных в контроль­ной работе** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, ИКТ, диагностики и самодиагно­стики результа­тов, индивидуально-личностного обучения, коррекции маршрута вос­полнения про­блемных зон в обучении | Насколько усвоен ма­териал? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактиче­ским материалом, работа в парах сильный — слабый по диагности­ческой карте типичных ошибок в контрольной работе, коллек­тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 30 |  |  | **Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Чувство**  **одиноче­ства и тоски**  **в стихо­творении**  **«Тучи»**  **М.Ю. Лер­монтова** | Урок  «откры-  тия»  нового знания | Здоровьесбережения, дифференцирован­ного подхода в обучении,  Поэтапного формирования  умственных  действий, про­блемного обуче­ния, педагогики  сотрудничества,  развивающе­го обучения,  коллективной  проектной  деятельности, ИКТ | Как научиться  произво­дить анализ  поэтиче­ского тек­ста? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материа­лом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выра­зительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проекти­рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Презентация №11.«Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова». |
| 31 |  |  | **Тема красо­ты и гармо­нии с миром**  **в стихо­творениях**  **М.Ю. Лер­монтова**  **«Листок»,**  **«На севере**  **диком...»** | Урок общеметодической  направленности | Здоровьесбережения, дифференцирован­ного подхода в обучении,  поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, ис­следовательской  деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы  особен­ности вы­ражения  темы одиночества  в лирике  М.Ю. Лер­монтова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом, работа в парах силь­ный — слабый (анализ стихотво­рений по алгоритму выполнения задания при консультативной по­мощи учителя с последующей взаи­мопроверкой), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного (пись­менного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопро­веркой по памятке выполнения задания), индивидуальное проек­тирование выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | Познавательные: уметь искать и выде­лять необходимую информацию из учеб­ника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму решения лите­ратуроведческой задачи |  |
| 32 |  |  | **Особенности выражения темы одино­чества в сти­хотворениях М.Ю. Лер­монтова «Утес», «Три пальмы»** | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемно­го обучения, поэтапного формирования умственных действий, раз­вивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ин­формационно коммуникаци­онные | Как на­учиться анализиро­вать поэ­тический текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние по теме «Средства выразитель­ности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполне­ния анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам (анализ тек­ста по теме урока), коллективное проектирование способов выпол­нения дифференцированного до­машнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться характе­ризовать средства выразительности в стихотворениях поэта | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование- готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 33 |  |  | **Контрольная работа № 5 по стихо­творениям М.Ю. Лер­монтова** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, педа­гогики сотруд­ничества, разви­тия творческих способностей, информацион­но-коммуни­кационные, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыков обобщения и систематиза­ции знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться про­ектировать и корректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 34 |  |  | **И.С. Тур­генев. Ли­тературный портрет пи­сателя** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбе­режения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ | Каков ли­тературный портрет И.С. Турге­нева? | Формирование у учащихся дея­тельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного порт­рета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации) при консультативной помощи учителя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться состав­лять литературный портрет писателя по алгоритму вы­полнения задания | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Презентация №12.«Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева». |
| 35 |  |  | **Сочув­ственное отношение к крестьян­ским детям в рассказе И.С. Турге­нева «Бежин луг»** | P.P. Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбере­жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения, ин­дивидуальной и коллективной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться вы­разительно читать диалоговую речь? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рас­сказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам), кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться состав­лять характеристику героя (-ев) | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 36 |  |  | **Портреты и рассказы мальчиков в произ­ведении И.С. Турге­нева «Бежин луг»** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбере­жения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, раз­вития творче­ских способно­стей учащихся, ИКТ | Как соста­вить порт­рет лите­ратурного героя? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме урока, группо­вая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление те­зисного плана для пересказа отрыв­ков, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 37 |  |  | **Роль картин природы в рассказе И.С. Турге­нева «Бежин луг»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, развития творческих способностей учащихся, педагогики со­трудничества, коллективной и индивидуаль­ной проектной деятельности, ИКТ | Како­ва роль картин природы в рассказе И.С. Турге­нева? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведче­ским материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по рассказу, коллектив­ное проектирование дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опре­делять роль изо­бражения природы в рассказе И.С. Тур­генева | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 38 |  |  | **Составление электронно­го альбома «Словесные и живопис­ные портре­ты русских крестьян» (по расска­зам из цикла «Записки охотника»). Проект** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ин­дивидуальной и коллективной проектной деятельности, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться выполнять индиви­дуальное задание в проект­ной кол­лективной деятельно­сти? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: проектная работа «Словесные и живописные порт­реты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консуль­тативной помощи учителя по алго­ритму выполнения задачи, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в коллективной проектной деятель­ности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация  № 13. «Портре­ты русских крестьян» (по расска­зам из цикла «Записки охотника»). |
| **Федор Иванович Тютчев (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 39 |  |  | **Федор Иванович Тютчев. Литератур­ный портрет поэта** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формированияумственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | Как на­учиться составлять литератур­ный порт­рет поэта? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем зада­нии, самостоятельная работас литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — сла­бый (составление литературного портрета поэта по алгоритм}' вы­полнения задания), составление тезисного плана статьи учебни­ка с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться состав­лять литературный портрет поэта | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими |  |
| 40 |  |  | **Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихо­творениях Ф.И. Тютче­ва «Листья», «Неохотно и несмело...»** | *P.P.*Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, развития ис­следователь­ских навыков, «критического» мышления, ИКТ | Как научиться анализиро­вать поэ­тический текст? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дейст­вий: изучение содержания парагра­фа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворений по алго­ритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный - слабый (проектирование домашнего зада­ния), комментирование выставлен­ных отметок | Научиться анализи­ровать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 41 |  |  | **Противо­поставле­ние судеб человека и коршуна: земная обре­ченность че­ловека в сти­хотворении Ф.И. Тютче­ва «С поля­ны коршун поднялся...»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов,«критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться анализиро­вать поэ­тический текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), лабораторная работа по теме урока, коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированногозадания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 42 |  |  | **Жизнеутвер­ждающее на­чало в сти­хотворениях А.А. Фета «Ель ру­кавом мне тропинку завесила...», «Еще май­ская ночь», «Учись у них — у дуба, у бе­резы...»** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы особен­ности пейзажной лирики? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материа­лом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последу­ющим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на проблемный вопрос по ал­горитму выполнения задачи при консультативной помощи учите­ля), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться опреде­лять черты пейзаж­ной лирики | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| 43 |  |  | **Краски и звуки в пейзаж­ной лирике А.А. Фета** | P.P.Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | В чем осо­бенность поэтиче­ской речи А.А. Фета? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературовед­ческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ сти­хотворения, звуковой строй стихо­творения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения са­мопроверки, устное иллюстрирова­ние, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять особенности звукового строя стихотворения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимопонимания | Презентация  № 14. «Пейзаж­ная лирика А.А. Фета» |
| **Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 44 |  |  | **Жизненный и творческий путь Н.А. Некра­сова. Картины подневоль­ного труда в лирике поэта.** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающегообучения,диа­гностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как опре­делить тему и проблему текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная провер­ка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах силь­ный — слабый (рецензирование вы­разительного чтения отрывковиз стихотворения (фонохрестоматия)), групповое составление пись­менного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ тек­ста, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анализи­ровать текст | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Презентация  № 15. «Жизненный и творческий путь Н.А. Некра­сова» |
| 45 |  |  | **Стихотворение «Железная дорога». Народ — созидатель духовных и материаль­ных ценно­стей в стихотворении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога»** | P.P.Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, ис­следовательской деятельности, развития твор­ческих способ­ностей учащих­ся, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиа­гностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каково идейно- художе­ственное своеобра­зие стихо­творения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимо­проверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту стихотворения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменно­го ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться анализи­ровать поэтический текст | Познавательные: уметь искать и выде­лять необходимую информацию из учеб­ника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| 46 |  |  | **Мечта поэта о прекрас­ной поре в жизни на­рода в сти­хотворении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, развития исследователь­ских навыков, педагогики сотрудни­чества, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | Каков па­фос стихо­творения Н.А. Не­красова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная рабо­та с литературоведческим портфо­лио (составление таблицы «Пафос стихотворения», составление те­зисного плана стихотворения), вы­разительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблем­ный вопрос по алгоритму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя с последующей са­мопроверкой), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться опреде­лять тему и идею стихотворения | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| 47 |  |  | **Своеобразие языка и ком­позиции. Сочетание реалистиче­ских и фан­тастических картин в стихо­творении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы языковые и компо­зиционные особенно­сти стихо­творения? Каковы черты реалисти­ческого и фанта­стического изображе­ния в сти­хотворе­нии? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками по памятке выпол­нения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный — слабый (рецен­зирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), коллектив­ное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности стихо­творения. Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения дейст­вительности | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 48 |  |  | **Лирика Н.А. Некрасова** | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, развития исследователь­ских навыков, педагогики сотрудни­чества, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | Каковы особенности лирики поэта? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться выявлять языковые и стилистические особенности лирики поэта. | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 49 |  |  | **Контрольная работа № 6 по произведе­ниям поэтов XIX в.** | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, развития твор­ческих способностей, ИКТ, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыков обобщения и систематиза­ции знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности |  |
| **Николай Семенович Лесков (6 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 50 |  |  | **Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Ли­тературный портрет пи­сателя** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | Как соста­вить лите­ратурный портрет писателя? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, конспекти­рование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литерату­роведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», работа в парах сильный — слабый по темам «Из истории создания сказа "Лев­ша"», «О сказе» (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять ли­тературный портрет писателя | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация № 16. «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова». |
| 51 |  |  | **Гордость Н.С. Леско­ва за народ в сказе «Лев­ша»** | Урок «откры­тия» новых знаний | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемно­го обучения, развития ис­следователь­ских навыков, «критического» мышления, ИКТ | Каковы доказатель­ства тру­долюбия, талант­ливости, патриотиз­ма народа в произ­ведении Н.С. Лес­кова? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор ци­татных примеров (аргументов) при составлении устного и письменно­го ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последую­щей самопроверкой по памятке выполнения задания), коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок | Научиться аргумен­тировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 52 |  |  | **Особенности языка сказа Н.С. Леско­ва «Левша»** | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, развития твор­ческих способ­ностей учащих­ся, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развития иссле­довательских навыков, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы особенно­сти языка Н.С. Лес­кова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участие в коллектив­ном диалоге, практическая работа (составление устной и письменной характеристики героев), составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецен­зированием пересказа, коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться опреде­лять особенности языка сказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 53 |  |  | **Комический эффект, со­здаваемый народной этимологи­ей, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лес­кова** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вития творче­ских способно­стей учащихся, развития иссле­довательских навыков, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы приемы создания комическо­го в сказе Н.С. Лес­кова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибка­ми, групповая работа-повторение изученного ранее (тест), самостоя­тельная работа с литературовед­ческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы комического»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменно­го) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проек­тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться опре­делять приемы ко­мического в сказе Н.С. Лескова | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 54 |  |  | **Сказовая форма пове­ствования. Проект** | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ин­дивидуальной и коллективной проектной деятельности, ИКТ | Каков ал­горитм вы­полнения проектной работы в составе группы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с ли­тературоведческим портфолио, тест, составление сценария для ин­сценировки ключевых эпизодов в сказе Н.С. Лескова с последую­щей постановкой на школьной сце­не, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: уметь извлекать необ­ходимую информацию из прослушанно­го или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументиро­вать свою точку зрения | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| 55 |  |  | **Контрольная работа № 7 по произ­ведениям Н.А. Не­красова и Н.С. Лес­кова** | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, развития творческих способностей, информацион­но-коммуни­кационные, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыков обобщения и систематиза­ции знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгорит­му с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться про­ектировать и корректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической дея­тельности |  |
| **Антон Павлович Чехов (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 56 |  |  | **Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, развивающе­го обучения, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества,индивидуаль­ной и кол­лективной проектной деятельности, ИКТ | Как соста­вить лите­ратурный портрет писателя? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплек­сная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове, самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при кон­сультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться состав­лять литературный портрет писателя | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Презентация № 17. «Жизненный и творческий путь А.П. Чехова». |
| 57 |  |  | **Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористи­ческая си­туация** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, раз­вития иссле­довательских навыков, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы особенно­сти речи героев рассказа А.П. Чехо­ва? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практиче­ская работа (поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (со­ставление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной по­мощи учителя по алгоритму выпол­нения задачи с последующей взаи­мопроверкой), проектирование выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные:уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 58 |  |  | **Разобла­чение ли­цемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль худо­жественной детали** | P.P.Урок рефлек­сии | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемно­го обучения, диагностики и самодиагно­стики резуль­татов, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | Как на­учиться определять идейно-те­матическое своеобра­зие текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее ин­сценирование рассказов, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться опре­делять идейно-тематическое свое­образие рассказа А.П. Чехова | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 59 |  |  | **Я.П. По­лонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмо­три — какая мгла...». Вы­ражение пе­реживаний и мироощу­щения в сти­хотворениях о родной природе** | Урок ре­флексии | Здоровьесбе­режения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, раз­вития творче­ских способно­стей учащихся, проблемного обучения, пе­дагогики со­трудничества, развития иссле­довательских навыков, ИКТ | Каков алгоритм проведения анализа поэтиче­ского тек­ста? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритм' выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться при­менять алгоритм проведения анализа поэтического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация № 18. «Образы родной природы». |
| 60 |  |  | **Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики** | *P.P.*Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбе­режения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, раз­вития иссле­довательских навыков, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы особен­ности пейзажной лирики? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять особенности пейзажной лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| 61 |  |  | **А. К. Тол­стой. «Где гнутся над омутом лозы...».**  **Проект** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровье­сбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, раз­вития исследователь­ских навыков, педагогики сотрудничества, проблемно­го обучения, развития творческих способностей учащихся, ин­дивидуальной и коллектив­ной проектной деятельности, «критического» мышления, ИКТ | Каков ал­горитм вы­полнения индиви­дуального задания в группо­вой про­ектной дея­тельности? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритм) выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 62 |  |  | **Контрольная работа № 8 по стихотво­рениям поэ­тов XIX в.** | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, развития творческих способностей, информацион­но-коммуни­кационные, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыков обобщения и систематиза­ции знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгорит­му с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться про­ектировать и корректиро вать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **Александр Иванович Куприн (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 63 |  |  | **Жизненный и творческий путь А.И. Ку­прина. Реаль­ная основа и содержа­ние рассказа «Чудесный доктор»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, раз­вития исследо­вательских навыков, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ИКТ | Каковы особен­ности со­держания рассказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная рабо­та с литературоведческим портфо­лио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (развитие понятия о рождествен­ском рассказе), работа в парах сильный — слабый (подбор цитат­ных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться выявлять  характерные осо­бенности содержания рассказа | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­  ной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование  мотивации к  самосовершенствованию | Презентация № 19. «Жизненный и творческий путь А.И. Ку­прина». |
| 64 |  |  | **Образ глав­ного героя в рассказе А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор»** | Урок об- щемето- дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, развивающе­го обучения, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, ИКТ | Как соста­вить харак­теристику героя? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литерату­роведческим портфолио (заполне­ние таблицы «Нравственная оценка героев»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста (по ва­риантам), коллективное проек­тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться состав­лять устную и пись­менную характери­стику героя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 65 |  |  | **Тема служе­ния людям в рассказе А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор»** | P.P.Урок общеметоди­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, ин­дивидуальной и коллективной проектной деятельности, ИКТ | Каково идейно- эмоцио­нальное содержание рассказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоцио­нального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять идейно-эмо­циональное содер­жание рассказа | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель. Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| **Андрей Платонович Платонов (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 66 |  |  | **Жизненный и творчески путь А.П. Пла­тонова. Литературный портрет пи­сателя** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | Каков алгоритм составления литературного портрета писателя? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: изучение содержания па­раграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Со­ставление литературного портрета писателя» с последующей взаи­мопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), кол­лективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Презентация № 20. «Жизненный и творчески путь А.П. Пла­тонова». |
| 67 |  |  | **«Неизвест­ный цветок» А.П. Пла­тонова. Прекрасное вокруг нас** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каково идейное своеоб­разие рассказа А.П. Пла­тонова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста, работа в парах сильный — слабый (поиск цитатных примеров к понятию «образ- символ»), самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять идейное свое­образие рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 68 |  |  | **«Ни на кого не похо­жие» герои А.П. Плато­нова** | *P.P.*Урок обще- методи- ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения,диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы  способы  выражения  авторской  позиции  в рассказе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибка­ми при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос при кон­сультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |
| **Александр Степанович Грин (3 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 69 |  |  | **Жизненный и творческий путь А.С. Грина. Жестокая реальность и романти­ческая мечта в повести А.С. Грина «Алые пару­са»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вития иссле­довательских навыков, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы жанрово- компози- ционные особенно­сти расска­за А.С. Гри­на «Алые паруса»? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности рассказа | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Презентация  № 21. «Жизненный и творчески путь А.С. Грина». |
| 70 |  |  | **Душевная чистота главных героев в по­вести «Алые паруса» А.С. Грина** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться аргументи­ровать свой ответ? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: групповая работа (устная и письменная характери­стика героев с последующей само­проверкой при консультативной помощи учителя), участие в кол­лективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различ­ных форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим его рецензирова­нием, коллективное проектирова­ние дифференцированного домаш­него задания, комментирование выставленных отметок | Научиться вырази­тельно читать текст по ролям (инсцени­рованное чтение), анализировать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 71 |  |  | **Отношение автора к ге­роям пове­сти «Алые паруса»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ин­дивидуальной и коллектив­ной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться находить способы выражения авторской позиции в тексте? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект: подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к пересказу эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа по теме «Анализ эпизода» (элементы композиции, особенности языка), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться: вырази­тельно читать текст по ролям, по образ­цу из фонохрестоматии (инсцени­рованное чтение), владеть навыками проектной деятель­ности | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 72 |  |  | **К.М. Си­монов. «Ты помнишь,**  **Алеша, до­роги Смоленщины...».**  **Солдатские**  **будни в сти­хотворениях**  **о войне** | P.P. Урок  рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцированного  подхода в обучении, «критиче­ского» мышления, поэтапногоформирования  умственныхдействий, пе­дагогики со­трудничества,  проблемногообучения,  диагностикии самодиагностики резуль­татов, развитиятворческихспособностейучащихся, ИКТ | Каковалгоритм  проведения  анализастихотвор­ного текста? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Презентация  № 22. «Солдатскиебудни в сти­хотворениях  о войне». |
| 73 |  |  | **Д.С. Самой­**  **лов. «Сороковые».**  **Любовь к Родине в годы воен­ных испыта­ний** | Урок ре­  флексии | Здоровьесбережения, дифференцирован­ного подходав обучении,  «критического»мышления,поэтапногоформированияумственных действии, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, ИКТ | Как на­учиться  работатьс поэтическимтекстомв подборе  аргументовдля рассу­ждения? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте),групповая работа (выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться систематизировать и обоб­щать теоретический материал | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Презентация  № 23. «Любовьк Родинев годы воен­ных испыта­ний». |
| **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 74 |  |  | **Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Изображе­ние быта и жизни**  **сибирской**  **деревни**  **в предво­енные годы в рассказе В. П. Астафь­ева «Конь**  **с розовой**  **гривой»** | Урок ре­  флексии | Здоровьесбережения, дифференцирован­ного подходав обучении,  поэтапного формирования  умственныхдействий,  развития ис­следователь­ских навыков,«критического»мышления.педагогики со­трудничества,  проблемногообучения, диа­гностики и са­модиагностикирезультатов,«критического»  мышления, ИКТ | Как на­учиться  анализировать про­заический  текст? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опре­делять идейно- художественное своеобразие про­заического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму решения лите­ратуроведческой задачи | Презентация  № 24. «Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева». |
| 75 |  |  | **Яркость и самобыт­ность героев**  **рассказа**  **В. П. Астафьева «Конь**  **с розовой**  **гривой».**  **Юмор в рас­сказе** | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении,  поэтапного формирования  умственных действий, раз­  вития иссле­довательских  навыков, индивидуальной  проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, | Как на­учиться  анализировать эпи­зод? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору учащегося), групповая работа (выделение этапов развития сюжета), работа в парах сильный - слабый (характеристика героев рас­сказа и их нравственная оценка при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анали­зировать эпизод по алгоритму вы­полнения задачи | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирова­ние навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |  |
| 76 |  |  | **Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, диффе­ренцированного подхода в обуче­нии, поэтапного формирования умственных действий, педа­гогики сотруд­ничества, разви­тия творческих способностей, ИКТ, са­модиагностики и самокоррек­ции результатов обучения, раз­вития навыков обобщения и систематиза­ции знаний | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться про­ектировать и корректиро вать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диа­гностической деятельности |  |
| **Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 77 |  |  | **Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Отражение**  **трудностей**  **военного**  **времени**  **в повести**  **«Уроки**  **француз­ского»**  **В.Г. Распутина** | Урок об-  щемето-  дической  направленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, проблемного обучения, пе­дагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, раз­вития творче­ских способно­стей учащихся, индивидуаль­ной проектной деятельности, развивающего обучения, диа­гностики и самодиагностики результатов, ИКТ | Как на­учиться выполнять анализ про­заического текста? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа), работа в парах сильный — слабый (составление плана речевых характеристик героев), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анали­зировать прозаиче­ский текст | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация  № 24. «Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина». |
| 78 |  |  | **Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, ИКТ | Как на­учиться пересказы­вать текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная ра­бота с литературоведческим порт­фолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензирова­нием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный — слабый (состав­ление цитатного плана для пере­сказа эпизода), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться переска­зывать текст с диа­логовыми включе­ниями | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| 79 |  |  | **Нравствен­ная про­блематика рассказа В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского». Про­ект** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения, ин­дивидуальной и коллективной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться выполнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: группо­вая практическая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный — слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в расска­зе»), групповая работа (составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного ли­холетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проек­тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 80 |  |  | **А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к род­ной природе и Родине** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, раз­вивающего обучения, педагогики со­трудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться анализи­ровать сти­хотворный текст? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая лабораторная работа (анализ поэ­тического текста), работа в парах сильный — слабый по теме «Языко­вые средства выразительности» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать сти­хотворный текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| 81 |  |  | **С.А. Есенин. «Мелколе­сье. Степь и дали...», «Поро­ша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмо­циональным состоянием лириче­ского ге­роя. А.А. Ах­матова. «Перед вес­ной бывают дни такие...»** | *P.P.*Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться определять роль изобразитель- но-выразительных средств в стихотворении? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, работа в парах сильный - слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться выра­зительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 82 |  |  | **Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Руб­цова** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться вы­разительно читать сти­хи? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: изучение содержания па­раграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Выра­зительное чтение» с последующим рецензированием, взаимопровер­кой материала, участие в коллек­тивном диалоге, коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться вырази­тельно читать стихи | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| 83 |  |  | **Контрольная работа № 10 по стихо­творениям о природе поэтов XX в.** | *К.Р.* Урок разви­вающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться про­ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к индивидуальной творческой и диа­гностической дея­тельности |  |
| **Писатели улыбаются (5 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **В.М. Шукшин (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 84 |  |  | **Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Особенности**  **шукшинских**  **героев -**  **«чудиков»**  **в рассказах**  **«Чудик»**  **и «Критики»** | Урок  «откры­тия»  нового  знания | Здоровьесбережения, дифференцирован­ного подходав обучении,  поэтапногоформирования  умственныхдействий, педагогики сотрудничества,проблемногообучения, развивающегообучения,исследовательскойдеятельности,«критического»мышления, ИКТ | Каковыособенно­сти харак­тера героев  В.М. Шукшина? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), самостоятельная работа по вариантам (составление письменного и устного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться характеризовать литератур­ного героя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Презентация  № 25. «Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина». |
| 85 |  |  | **Человече­ская откры­тость миру**  **как синоним**  **незащищенности в рассказах В.М. Шук­шина** | P.P.Урок  рефлексии | Здоровьесбережения, дифференцирован­ного подхода в обучении,  поэтапного формирования  умственных действий, про­блемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться  анализиро­вать про­заический текст? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение отрывков с последующимрецензированием), самостоятельная работа (составление устного и письменного аргументированного ответа на вопрос с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анали­зировать прозаиче­ский текст | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков аргу­ментированного мышления и речи с использованием алгоритма выпол­нения задания |  |
| **Фазиль Искандер (3 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 86 |  |  | **Влияние**  **учителя**  **на формирование**  **детского**  **характера**  **в рассказе**  **«Тринадцатый подвиг Геракла»** | Урок  «откры­тия»  нового знания | Здоровьесбережения, дифференцирован­ного подхода в обучении,  поэтапного формирования  умственных действий,  развивающе­го обучения,  педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться  аргумен­тировать  свой ответ  с исполь­зованием  цитирова­ния? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков текста с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться способам аргументации соб­ственного мнения в диалоге со сверст­никами | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Презентация  № 26. «Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 87 |  |  | **Чувство**  **юмора как**  **одно из ценных качеств**  **человека**  **в рассказе**  **Ф.А. Искандера «Тринадца­тый подвиг Геракла»** | Урок об­щемето  дической  направленности | Здоровьесбережения, дифференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования  умственных действий, диагностики и самодиагностики резуль­татов, развития творческих способностей учащихся, педа­гогики сотрудничества, ин­дивидуальной и коллективной проектной деятельности, ИКТ | Как на­учиться  сопоставлять мифологические образы  в классиче­ской и со­временной литературе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах сильный — слабый (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), самостоятельная работа (характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться сопо­ставлять мифоло­гические образы в классической и современной ли­тературе | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| 88 |  |  | **Герой-пове­ствователь в рассказе Ф.А. Ис­кандера «Тринадца­тый подвиг Геракла»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вивающего обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Какова характе­ристика героя-пове­ствователя в рассказе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Способы выражения авторского начала в повествовании», работа в парах сильный — слабый по ал­горитму выполнения задачи (со­здание собственных иллюстраций к рассказу), составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться давать характеристику герою-повествователю | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **Из литературы народов России (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 89 |  |  | **Габдулла Тукай. Сти­хотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой ро­дине и сво­ему родному краю** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вития иссле­довательских навыков, ИКТ | Как на­учиться уважать ли­тературное наследие многона­ционально­го государ­ства? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алго­ритму выполнения задания), вы­разительное чтение стихотворений с последующим его рецензирова­нием (фонохрестоматия), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Научиться уважать литературное на­следие многонацио­нального государ­ства | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимопонимания |  |
| 90 |  |  | **Кайсын Ку­лиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был ма­лым мой на­род...». Тема**  **бессмертия народа** | Урок ре­флексии | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Как на­учиться уважать ли­тературное наследие многонационально­го государ­ства? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проек­тирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **Мифы Древней Греции (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 91 |  |  | **Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»** | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, исследовательской деятельности, проблемного обучения, развивающего обучения,диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, | Каковы жанрово-композиционные особенности мифа? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный – слабый (различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности мифа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Презентация  № 27. «Мифы Древней Греции». |
| 92 |  |  | **Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»** | Урок об-щемето-дической  направ-ленности | Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развивающего обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, | Каковы особенности изображения героя в мифах? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологическиегерои»), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта), составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться давать характеристику мифологическому герою | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация  № 27. «Мифы Древней Греции». |
| **Геродот (2 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 93 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, дифференциро­ванного подхо­да в обучении, поэтапного формирования умственных действий, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы особенно­сти пове­ствования в легенде об Арионе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в ле­генде об Арионе»), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (письмен­ный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять особенности повествования в ле­генде | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |
| 94 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, ин­дивидуальной и коллектив­ной проектной деятельности, педагогики со­трудничества, информацион­но-коммуника­ционные | Как на­учиться инсцени­рованному чтению эпизодов героиче­ского эпо­са? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию, система­тизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задания по темам «Харак­теристика героя», «Отличие мифа от сказки» (по вариантам), сообще­ние по теме «Мифы Древней Гре­ции. Традиции и современность», групповая работа (инсценирован­ное чтение ключевых эпизодов мифов), коллективное проекти­рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться инсце­нированному чте­нию мифов | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **Гомер (2 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 95 |  |  | **«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ | Как на­учиться инсцени­рованному чтению эпизодов героиче­ского эпо­са? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке вы­полнения работы над ошибками, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задания по темам «Характе­ристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам), сообщение по теме «Одиссей — муд­рый правитель», групповая работа (инсценированное чтение клю­чевых эпизодов поэмы), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Научиться ин­сценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Презентация  № 28. «Гомер «Илиада» и «Одиссея». |
| 96 |  |  | **Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы эпические признаки произведе­ний Гоме­ра? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа по алго­ритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои», участие в коллективном диа­логе, устное иллюстрирование стра­ниц эпоса с последующим рецензи­рованием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, выразительное чтение отрывков, самостоятельная работа (подбор цитат к аргументам рассуждения), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 97 |  |  | **Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцар­ские рома­ны. «Дон Кихот»** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, «критического» мышления, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, | Как опре­делить компози­ционные и жанровые особен­ности ры­царского романа? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: коллективная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый (поиск цитат­ных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последу­ющим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа(различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять композици­онные и жанровые особенности рыцар­ского романа | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Презентация  № 29. «Сервантес «Дон Кихот». |
| 98 |  |  | **Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развивающе­го обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, раз­вития творче­ских способно­стей учащихся, ИКТ | Как на­учиться анализиро­вать эпи­зод? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме урока, состав­ление тезисного плана для переска­за эпизодов (по вариантам), состав­ление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи ученика- эксперта с последующей самопро­веркой, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проекти­рование выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анализи­ровать эпизод | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |
| **Фридрих Шиллер (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 99 |  |  | **Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, раз­вивающего обучения, про­блемного обуче­ния, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагно­стики результа­тов, «критиче­ского» мышления, ИКТ | Каковы жанрово- композиционные особенно­сти балла­ды? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплек­сная проверка домашнего задания по памятке выполнения, повторе­ние (тест) с последующей взаимо­проверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характери­стика героев рыцарских романов»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного или письмен­ного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учи­теля), составление тезисного плана для пересказа с последующей самопроверкой, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста романа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности баллады | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Презентация  № 30. «Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» |
| **Проспер Мериме (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 100 |  |  | **Изображе­ние дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, проблемного обучения, раз­вития творче­ских способно­стей учащихся, ИКТ | Каковы идейно-содержательные осо­бенности новеллы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные осо­бенности новеллы», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проекти­рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться пони­мать смысл произ­ведения и видеть его идейно-содержательные особен­ности | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Презентация  № 31. «П. Мериме «Маттео Фальконе» |
| **Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 101 |  |  | **А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философ­ская сказка и мудрая притча** | Урок «откры­тия» нового знания | Здоровьесбережения, диф­ференцирован­ного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, пе­дагогики со­трудничества, развивающего обучения, проблемного обучения, диа­гностики и са­модиагностики результатов, «критического» мышления, ИКТ | Каковы особенно­сти фило­софской сказки? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму вы­полнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение (инсценированное чтение) с последующим рецензированием (фонохрестоматия)), коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться пони­мать иносказа­тельный подтекст философской сказ­ки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение) | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Презентация  № 32. «А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (4 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 102 |  |  | **Итоговый тест** | К. Р. Урок развивающего контроля | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, раз-вития навыков обобщения и систематизации знаний | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |  |
| 103  104  105 |  |  | **Резервные уроки** | Уроки повторения | Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диа­гностической деятельности | Презентация  № 33. «Летнее чтение» |

**Список рекомендуемой литературы**

**Основной**

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. A.M. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov. ru/dok/akt/6591

4. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2013.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

8. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.

9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/pro/pnpo

10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: http://standart.edu.ru

11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/press/news/8286

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации».

14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, A.M. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

**Дополнительный**

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.

2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.

3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.

6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.

7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru

10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru

12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http:// katalog.iot.ru

13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru

14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://standart.edu.ru

15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon. gov.ru

16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.informika.ru.

17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.