**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели и задачи.** Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни че­ловека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Ожидаемые результаты изучения изобразительного искусства** В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.
* **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета: ***в ценностно-ориентационной сфере:***
* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.). **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) в соответствии с примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству.

**Основное содержание учебного предмета**

**6 класс (35 часов)**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)***

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

2.Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества

3.Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

4-5.Пятно как средство выражения. Ритм пятен

6.Цвет. Основы цветоведения

7.Цвет в произведениях живописи

8.Объемные изображения в скульптуре

9.Основы языка изображения

***Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)***

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей... Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

10.Реальность и фантазия в творчестве художника

11.Изображение предметного мира – натюрморт

12.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

13.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

14. Освещение. Свет и тень

15.Натюрморт в графике

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

***Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)*** История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

17. Образ человека – главная тема искусства

18.Конструкция головы человека и ее основные пропорции

19.Изображение головы человека в пространстве

20.Портрет в скульптуре

21.Графический портретный рисунок

22.Сатирические образы человека

23.Образные возможности освещения в портрете

24.Роль цвета в портрете

25.Великие портретисты прошлого

26.Портрет в изобразительном искусстве XX века

***Человек и пространство в изобразительном искусстве.(9 часов)***

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

27.Жанры в изобразительном искусстве

28.Изображение пространства

29.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

30.Пейзаж – большой мир

31.Пейзаж настроения. Природа и художник

32.Пейзаж в русской живописи

33.Пейзаж в графике

34.Городской пейзаж

35.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **9** | **-Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств вповседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  - **Понимать** , что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.  - **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  - **Приобретать представление** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.  - **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщённого, целостного видения формы.  **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** **навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)  - **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  - **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения.  - **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).  - **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять,** почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.  **Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **7** | **- Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснить,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  - **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  - **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  - **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  - **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять** **представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIIвеков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.  - **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления** о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы её виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  -**Приобретать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, **умение** взглянуть по-новому на окружающий предметный мир |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** | **- Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа в искусстве.  **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.  - **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  **- Приобретать представления** о способах объёмного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.  - **Знакомиться** с примерамипортретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт** **восприятия** скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  **- Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.  - **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать** **навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  - **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  - **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать** навыки создания различными материалами портрета в цвете.  - **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  - **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **9** | **- Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве. **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Активно** участвовать в беседе по теме.  **Получать представления** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии» **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  - **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  - **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать** **навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **- Получать представление** об истории художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать** посильное участие в сохранении культурных памятников.  - **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.  **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа. **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественны образ. **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. **Участвовать в беседе** по материалу учебного года. **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся. |

**Карта контрольно-оценочной деятельности**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Дата проведения контроля** | | **Форма контроля** |
| **I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8часов** | | | | |
|  | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | |  | самостоятельная работа |
| 2 | Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества | |  | практическая работа |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | |  | практическая работа |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | |  | практическая работа |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | |  | практическая работа |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | |  | практическая работа |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | |  | практическая работа |
| 8 | Основы языка изображения | |  | контрольная работа |
| **II четверть Мир наших вещей. Натюрморт. 9 часов** | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | |  | самостоятельная работа |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | |  | практическая работа |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | |  | практическая работа |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | |  | практическая работа |
| 13 | Освещение. Свет и тень | |  | практическая работа |
| 14 | Натюрморт в графике | |  | практическая работа |
| 15 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | |  | контрольная работа |
| **III четверть Вглядываясь в человека. Портрет. 9 часов** | | | | |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства | |  | самостоятельная работа |
| 17 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | |  | практическая работа |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | |  | практическая работа |
| 19 | Портрет в скульптуре | |  | практическая работа |
| 20 | Графический портретный рисунок | |  | практическая работа |
| 21 | Сатирические образы человека | |  | практическая работа |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | |  | практическая работа |
| 23 | Роль цвета в портрете | |  | практическая работа |
| 24 | Роль цвета в портрете | |  | практическая работа |
| 25 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | |  | контрольная работа |
| **IV четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве 9 часов** | | | | |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве | |  | самостоятельная работа |
| 27 | Изображение пространства | |  | практическая работа |
| 28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | |  | практическая работа |
| 29 | Пейзаж – большой мир | |  | практическая работа |
| 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник | |  | практическая работа |
| 31 | Пейзаж в русской живописи | |  | практическая работа |
| 32 | Пейзаж в графике | |  | практическая работа |
| 33 | Городской пейзаж | |  | практическая работа |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | |  | Практическая работа |
| 35 | Итоговый урок | |  | Контрольная работа |

**Календарно тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | **№**  **урока** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** |  | **Планируемые результаты** | | | **Виды контроля** |
| **Предметные** |  | **УУД**  **(Метапредметные)** | **Личностные** |
|  | | |  | | ***Раздел 1. «* Виды изобразительного искусства и основы образного языка.*» (8 ч)*** | | | | | | | |
|  | | | 1 | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Формирование новых знаний, умений и навыков. | Пространственные искусства, изобразительное искусство.  Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений. | объяснять роль изобразительных искусств в повседнев­ной жизни человека, в организации общения людей, в соз­дании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;  --характеризовать три группы пространственных ис­кусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;  - иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;  - уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;  - иметь представления о роли художественного матери­ала в построении художественного образа;  - называть основные графические и живописные мате­риалы и давать им характеристики;  обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Осознают свои интересы(что значит понимать искусство и почему этому надо учиться), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками  Анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят взаимоотношения с их учетом, имеют мотивацию учебной деятельности | самоконтроль |
|  | | | 2 | | Рисунок – основа изобразительного творчества.  *РК: «Растения наших лесов»* | Формирование новых знаний, умений и навыков. | Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства).Рисунок – способ познания окружающего мира.  Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий  рисунок). Графика.    Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов. | -иметь представление о рисунке как о виде художе­ственного творчества;  -различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и худо­жественности различных видов рисунков мастеров;  -овладевать начальными навыками рисунка с натуры;  -овладевать навыками размещения рисунка в листе;  -учиться рассматривать, сравнивать и обобщать про­странственные формы;  -овладевать навыками работы графическими мате­риалами. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале; оценивают свои достижения на уроке, получают эстетическое наслаждение от произведений искусства  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы; | Проявляют интерес к поставленной задаче, осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства | Практическая работа |
|  | | | 3 | Линия и ее выразительные возможности. | | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Характер линии. Ритм  Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру. | -Получить представление о выразительных возможно­стях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечат­лений художника;- рассуждать о характере художественного образа в раз­личных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в соз­дании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоцио­нальных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоциональ­ного состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;  - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия) | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале; оценивают свои достижения на уроке, получают эстетическое наслаждение от произведений искусства  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы; | Проявляют интерес к изучению нового материала, стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи, осознают свои эмоции и многообразие взглядов | Практическая работа |
|  | | | 4 | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  *РК «Работы коми художников о различных состояниях в природе»* | Комбинированный | Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.  Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.) | -овладевать навыками обобщённого, целостного виде­ния формы;- овладеть представлениями о пятне как об одном из ос­новных средств изображения; -развивать аналитические возможности глаза, виде­ния тональных отношений (светлее — темнее);- -осваивать навыки композиционного мышления на ос­нове ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - овладевать простыми навыками изображения с помо­щью пятна и тональных отношений;  — практически осуществить на основе ритма тональ­ных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :*** Знакомятся с предметами народного быта, анализируют, обобщают, развивают воображение и фантазию; определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии, устанавливают причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи, осознают свои эмоции и многообразие взглядов | Практическая работа |
|  | | 5 | | | Цвет. Основы цветоведения. | Комбинированный | Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.  Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город | знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;- иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком; -иметь представление о воздействии цвета на человека; — иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах; — объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»; — приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону; — приобретать навык смешения красок, получать различ­ные оттенки цвета; — углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; — различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;  — создавать выразительные образы цветной страны, ис­пользуя различные возможности цвета. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале; оценивают свои достижения на уроке, получают эстетическое наслаждение от произведений искусства  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве; выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы; | Проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции, контролируют их, проявляют познавательную активность, осознают свои интересы и цели. | практическая работа |
|  | 6 | | | | Цвет в произведениях живописи. | Урок обобщение | Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и хо­лодные цвета, цветовой контраст.Нюансы тона  в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.    Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего  букета, предав праздничное и грустное настроение. | — характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;- объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; — различать тёплые и холодные оттенки цвета;  — уметь объяснять понятие «колорит»;  — развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;  — обретать творческий опыт в создании красками цвето­вых образов с различным эмоциональным звучанием;  — овладевать навыками живописного изображения. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Знакомятся с предметами народного быта, анализируют, обобщают, развивают воображение и фантазию; определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии, устанавливают причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции, контролируют их, проявляют познавательную активность, осознают свои интересы и цели. | Практическая работа |
|  | 7  8 | | | | Объемные изображения в скульптуре.  *РК: «Художественные материалы в работе коми мастеров –скульпторов, художников».*  Основы языка изображения. Обобщение темы. | Урок обобщение | Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура,  анималистический жанр.Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.  Создать в материале изображение животных  (Пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).  Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.  Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни». | — знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;- характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях;  — рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;  — осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными.  — уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;- уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение;                               - уметь объяснять, почему изобразительное искусство  -особый образный язык; - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах;            -участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;  — участвовать в выставке работ | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве. ***Познавательные :*** Знакомятся с предметами народного быта, анализируют, обобщают, развивают воображение и фантазию; определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии, устанавливают причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи, осознают свои эмоции и многообразие взглядов | Практическая работа  практическая работа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | |  | **Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (9 ч.)** | | | | | | |
|  | | | | 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  *РК: «Реальность и фантазия в деятельности художника»* | Комбинированный | Реальность и фантазия, правда искусства.  Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство). | *у*меть рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;                                       - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;                                   -получать представление об условности изобразительного языка;- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции, контролируют их, проявляют познавательную активность, осознают свои интересы и цели | Самоконтроль  (сам.работа) |
|  | | | | 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | Комбинированный | Жанр натюрморта, компози-ция, художественно-вырази-тельные средства натюрморта (силуэт, ритм, композици-онная доминанта — главный элемент композиции).  Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации | -получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох;- получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных  и др.) в зависимости от целей художественного изображения;  — приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;  — осваивать простые композиционные умения организа­ции плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;  — уметь выделить композиционный центр;  — приобретать навыки художественного изображения способом аппликации;  — приобретать эстетические представления о соотноше­нии цветовых пятен и фактур. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции, контролируют их, проявляют познавательную активность, осознают свои интересы и цели | Практическая работа |
|  | | | 11 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Комбинированный | Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.  Рисовальная игра«Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел). | *— х*арактеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы;                                           - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;  -уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;*—*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, со | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции, контролируют их, проявляют познавательную активность, осознают свои интересы и цели | Практическая работа |
|  | | **12** | | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Комбинированный | Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения.  Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб). | — приобретать представление о разных способах и за­дачах изображения в различные эпохи;- объяснять связь между новым представлением о чело­веке в эпоху Возрождения и задачами художественного по­знания и изображения явлений реального мира;  — учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  — определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, сни­зу, сбоку», а также использовать их в рисунке;  — объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы. | Практическая работа |
|  | **13-14** | | | | Освещение. Свет и тень. | Комбинированный | Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и    ее составляющие.  наброски геометрических тел при направленном освещении.  Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении | — характеризовать освещение как важнейшее вырази­тельное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;- получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины;  — использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета;  — знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., характеризовать роль освещения | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логичное рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы | **Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла. | Практическая работа |
|  | **15** | | | | Натюрморт  в графике.  *РК: «Натюрморт в живописи художников РК»* | Урок обобщения и систематизации изученного. | Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.  Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками | —  осваивать первичные умения графического изображе­ния натюрморта с натуры или по представлению;- получать представление о различных графических тех­никах;  — узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики;  — знакомиться и приобретать опыт восприятия графи­ческих произведений, выполненных в различных техниках из­вестными мастерами;  — приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия масте­ров Русского Севера. | Практическая работа |
|  | | **16**  **17** | | | Цвет в натюрморт.  *РК: «Натюрморт с коми куклой»*  Выразительные возможности натюрморта. | Урок обобщения и систематизации изученного. | Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гар­мония.  Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное).  Контраст, композиционный центр, монотипия.  Рассказать в натюрморте о своем характер, о своем понимании мира (монотипия или другая техника). | — приобретать представление о новом понимании выра­зительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;- характеризовать колористический образ, выразитель­ные возможности цвета в натюрмортах известных художников;  — выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;  — овладевать простыми навыками создания изобрази­тельной композиции в технике монотипии;  — развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.  — получать представление об истории развития натюр­морта;- овладевать простыми навыками изображения предме­тов;  — приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможно­стями;  — приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения;  — приобретать опыт восприятия, художественного виде­ния произведений искусства;  — развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир;  — понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов | **Анализировать** свои творческие ра­боты и работы своих товарищей, соз­данные по теме «Связь времен в народ­ном искусстве». | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | **Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (9 ч)** | | | | | | |
|  | | 18 | Образ человека – главная тема в искусстве. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразитель­ные средства изображения, виды портрета.  Беседа о портрете | — знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;- получать представление об изменчивости образа че­ловека в истории;  — получать представление об истории портрета в рус­ском искусстве, узнавать имена великих художников-портре­тистов;  — понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;  — учиться различать виды портрета, парадный и лири­ческий портрет;  — учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях. | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам, рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа | самоконтроль |
|  | | 19 | Конструкция головы человека и её основные пропорции | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | пропорции, конструкция, форма.  Выполнение портрета в технике аппликации. | — получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;- понимать роль пропорций в выражении характера мо­дели и отражении замысла художника;  — овладевать первичными навыками изображения головы человека;  — приобретать новые навыки изображения | **Познавательные:** находят достоверную информацию об искусстве древнего общества, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения, представляют информацию в форме сообщения4  **Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы.  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. | **Эмоционально воспринимают , раз­личают** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства Древнего Египта, **дают им эстетическую оценку.** | Практическая работа. |
|  | | 20 | Изображение головы человека в пространстве. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Композиция,  пропорции, конструкция, объём.  Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка). | — получать представление о способах объёмного изо­бражения головы человека;- участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств рисунков мастеров портретного жанра;  — получать представление о бесконечности индивиду­альных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;  — учиться видеть особенности лиц разных людей;  — выполнять наброски и зарисовки | **Познавательные:** находят достоверную информацию об истории появления одежды, об истории моды, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения, представляют информацию в форме сообщения;  **Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы.  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке | Имеют мотивацию учебной деятельности, вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение, проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции | Практическая работа |
|  | **21** | | Протрет в скульптуре.  *РК: «Портрет героя коми сказок»* | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | материал, фактура, пропорции, конструкция, \* объём, пластика, бюст.  Создание скульптурного портрета литературного героя | — знакомиться с портретными изображениями, создан­ными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;  — получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;  — приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;  — приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения | **Познавательные:** находят достоверную информацию об истории появления одежды, об истории моды, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения, представляют информацию в форме сообщения;  **Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы.  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу, учитывая выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке | Имеют мотивацию учебной деятельности, вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение, проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции | Практическая работа |
|  | **22**  **23**  **24** | | Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека  Образные возможности освещения в портрете. | Урок обобщения и систематизации изученного. | Пропорции, конструкция, форма.  Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета  Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чув­ство правды.  Создание дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа  Освещение, источник света, свет, блик, тень, по­лутень, рефлекс, образные возможности освещения.  Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в  технике монотипии | .— приобретать интерес к изображению человека как спо­собу понимания и видения окружающих людей;- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер че­ловека;  — приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии вырази­тельных графических средств;  — выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете;  — овладевать новыми умениями  — получать представление о жанре сатирического рисун­ка и его задачах;- учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения,          о соотношении правды и вымысла в художественном изображении;  — учиться видеть индивидуальный характер человека, твор­чески искать средства выразительности для его изображения;  — приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выра­зительности.  — приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;- учиться видеть и характеризовать различное эмоцио­нальное звучание образа при разном источнике и характере освещения;  — различать освещение «по свету, против света, свет сбоку;  — характеризовать освещение в произведениях искус­ства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;  — овладевать опытом наблюдения и визуальной культу­рой — культурой восприятия реальности и произведений ис­кусства;  — учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов  **егулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов | Имеют мотивацию учебной деятельности, вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение, проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции  Имеют мотивацию учебной деятельности, вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение, проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции  Имеют мотивацию учебной деятельности, вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение, проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции | Самостоятельная работа  Практическая работа  Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **25** | Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете. |  | Духовное наследие, классика мирового искусства.  Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя  в разных колоритах с целью передачи характера человека. | — называть и узнавать несколько портретов великих ма­стеров русского и западноевропейского искусства;- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;  — рассказывать об истории жанра портрета как о после­довательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи;  — рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;  — приобретать творческий опыт и новые умения в на­блюдении и создании композиционного портретного образа | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов | | | | Имеют мотивацию учебной деятельности, вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение, проявляют интерес к изучению нового материала, осознают свои эмоции | **самоконтроль** |
|  | | |  | |
|  | **26** | Портрет в изобразительном искусстве XX века. |  | поп-арт, модернизм, реализм.  Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ. | — получать представление о задачах изображения чело­века в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров;- получать представление о развитии портрета в отече­ственном искусстве XX века;  — приводить примеры известных картин-портретов оте­чественных художников, уметь рассказывать об их содержа­нии и композиционных средствах его выражения;  — интересоваться современным изобразительным | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов | | | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам, рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа | | Контрольная работа |
|  |  | **Раздел 4. « ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (9 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | |
|  | 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | виды изобразительного искусства, жанры изо­бразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа.Пространство, ракурс, точка зрения, линия гори­зонта, перспектива.  Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений. | — называть жанры в изобразительном искусстве;- понимать разницу между предметом изображения, сю­жетом и содержанием изображения;  — уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изме­нения в видении мира и ценностной системы в культуре;  — уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобра­зительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  — получать представление о различных способах изо­бражения пространства, о перспективе как средстве выра­зительности в изобразительном искусстве;  — рассуждать о разных способах перспективы как выра­жении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;  — различать в произведениях искусства различные спо­собы изображения пространства;  — наблюдать и воспринимать пространственные сокра­щения уходящих вдаль предметов;  — приобретать навыки изображения перспективных со­кращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам, рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа | | | Самостоятельная работа |
|  | 28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Урок практического применения знаний и умений. | Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива.  Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь). | — объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. — различать высокий и низкий горизонт и характеризо­вать его как средство выразительности в произведениях изо­бразительного искусства;  — объяснять правила воздушной перспективы;  — приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздуш­ной | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:**  проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  Определяют понятия, создают обобщения, ус­танавливают аналогии и причинно- следственные связи, строят логическое рассуждение, умо­заключение и де­лают выводы, реализуя выразительные возможности художественных материалов | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам, рассуждают о значении творчества великих русских художников | | | Практическая работа |
|  | 29 | Пейзаж – большой мир.  *РК: «Художники – пейзажисты РК»* | Урок практического применения знаний и умений. | Пространство картины, формат, высота горизон­та, эпический пейзаж, романтический пейзаж.  Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки». | — приобретать знания о создании эпического и романти­ческого образов природы художниками западноевропейского и русского искусства;- учиться различать и характеризовать эпический и ро­мантический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика);  — творчески рассуждать, опираясь на полученные пред­ставления и своё восприятие, о средствах создания художни­ком эпического и романтического образов в пейзаже;  — экспериментировать на основе правил линейной и воз­душной перспективы в процессе изображения большого природного пространтва. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам | | | Самостоятельная творческая работа |
|  | **30**  **31** | Пейзаж настроения. Природа и художник  Пейзаж в русской живописи | Урок обобщение. | Пейзаж настроения,  состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.  Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.  Лирический пейзаж, пейзаж-картина.  Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся | — получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.;- характеризовать особенности направлений «импресси­онизм» и «постимпрессионизм»;  — учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;  — приобретать творческий опыт колористического ви­дения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).  — получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи;- называть имена великих русских живописцев и узна­вать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана;  — характеризовать особенности понимания красоты оте­чественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Леви­тана;  — уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;  — приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины;  — принимать посильное участие в сохранении памятни­ков российской | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве. ***Познавательные :*** умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Осознают свои интересы, опыт и знания, осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности, приобретают мотивацию процесса становления художественно – творческих навыков, проявляют интерес к другому виду деятельности  Осознают свои интересы, опыт и знания, осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности, приобретают мотивацию процесса становления художественно – творческих навыков, проявляют интерес к другому виду деятельности | | | Практическая творческая работа  Практическая работа |
|  | **32** | Пейзаж в графике. |  | Графический пейзаж, набросок, зарисовка, стан­ковый рисунок.  Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды». | — получать представление о произведениях графическо­го пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве;  — уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об об­разных возможностях различных графических техник;  — приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических за­рисовок;  — приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам | | | Практическая работа |
|  | **33** | Городской пейзаж.  *РК: «Мой поселок . История рождения поселка»* |  | Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.  Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал». | — получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;- приобретать навыки восприятия, эстетического пере­живания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;  — приобретать композиционные навыки, навыки на­блюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  — овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа;  — приобретать коммуникативный опыт в процессе вы­полнения коллективной творческой работы. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве.  ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам | | | Практическая работа |
|  | **34** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ. |  | Художественное произведение, его мир.  Художественный образ, эпоха, стиль, направ­ление в искусстве, творческая индивидуальность художника.  Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник  искусства). Экскурсия по выставке работ года. | — уметь рассуждать о месте и значении изобразительно­го искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека;- получать представление о взаимосвязи реальной дей­ствительности и её художественного изображения, т. е. худо­жественного образа;  — объяснять творческий и деятельностный характер про­цесса восприятия произведений искусства;  — узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года;  — участвовать в дискуссиях по теме учебного года; — участвовать в обсуждении творческих индивидуаль­ных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных  в учебном году. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;  **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве. ***Познавательные :*** умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам | | | Практическая работа |
|  | **35** | Итоговое тестирование |  | Систематизация знаний обучающихся и выявление уровня практических умений. | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели,организуют свою самостоятельную работу. | | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом материале; **Коммуникативные:** проявляют активность во взаимодействии для решения познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге), корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей, организовывают работу группе, предлагают помощь в сотрудничестве. ***Познавательные :***  умение определять понятия, создавать обобщения, ус­танавливать аналогии, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умо­заключение и де­лать выводы |  | | | Контрольная работа |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект:**

**1.компьютер 2)проектор 3)интерактивная доска 4)ноутбуки (6 шт.) 5)DVD 6)телевизор 7) видеомагнитофон.**

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

- Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.- 191 с.:ил.- ISBN 978-5-09-029679-3.

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-032292-8.

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2013 г.

**Пособия для обучающихся:**

1. «Учимся рисовать человека» Г.П.Шалаева (Аст. Слово. Москва)
2. «Детская школьная академия»
3. «Литература и живопись» З.С.Старкова
4. «Искусство Жостова» (Москва, «Советская Россия» 1987г)
5. «В гостях у картин» Ольга Туберовская
6. Иллюстрированный справочник школьника «Изобразительное искусство» П.П.Жемчугова
7. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.
8. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
9. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
10. .Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
11. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
12. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
13. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
14. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.
15. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
16. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
17. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред.
18. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
19. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
20. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
21. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

**Комплект таблиц «Искусство»:** - Витраж

-Павлово –пасадские платки

-Символика цвета

-Хохломская роспись

-Гжель

-Дымковские игрушки

-Мозаика

-Композиция орнамента

-Стилизация

-Деревянные игрушки

-Вологодское кружево

-Аппликация

-Коллаж

-Ахроматические цвета

Основные и смешанные цвета

-Палитра

-Светотени

-Разбелы

-Колорит

-Цвет в геральдике

-Контрастные цвета

-Затемнения

-Потускнения

-Нюансовые цвета

-Цвет в перспективе

-Цвет и гуашь

-Теплые цвета

-Холодные цвета

**Наборы наглядных пособий:**

«Роспись по дереву»

«Традиционная керамика»

**Альбомы:**

«Графические орнаменты»

«Лубочные картинки»

«Филимоновские свистульки»

***Интернет – ресурсы:***

1.     Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

2.     Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

3.     Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>

4.     Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

5.     Сайт словарь терминов искусства  http://www.artdic.ru/index.htm

6.     www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

7.     <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

8.     <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал

9.     <http://festival.1september.ru/>-  Авторские программы и разработки уроков

10.                       <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира

11.                       <http://festival.1september.ru/>  - Викторины

12.                       <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал

13.                       <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников

14.                       <http://art.festival.1september.ru/>  - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

15.                       [http://.draw.demiart.ru](http://.draw.demiart.ru/) - Уроки рисования

1. История искусства. Методическая поддержка on – linewww SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

**Учебно-методическое обеспечение**

Дополнительная литература**:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

**Планируемые результаты:** **6 класс** Выпускник научится:

* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*