**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература»** **в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Для заучивания наизусть (9 стихотворений):**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне…»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов ХХ века.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

3. Репродукции картин художников

4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.

3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА КАБИНЕТА**

1. компьютер;
2. проектор;
3. музыкальный центр;
4. ноутбуки (5 шт)
5. принтер
6. телевизор
7. видеомагнитофон
8. DVD

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса**

 В результате изучения литературы ученик должен знать:

     содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

     наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

     основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

     основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

     работать с книгой

     определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

     выявлять авторскую позицию;

     выражать свое отношение к прочитанному;

     выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

     владеть различными видами пересказа;

     строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

     участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Норма оценок по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном  о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической  литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

 **ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка  | **Содержание и речь**  | **Грамотность**  |
| «5» | *Ставится за сочинение:*Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:* 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | *Ставится за сочинение:*Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | *Ставится за сочинение:*В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«2»** | *Ставится за сочинение:*Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и  обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических  и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

Поурочное планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Тип урока | Виды деятельности и элементы содержания | Планируемые результаты | Виды контроля |
| Предметные | Метапредметные УУД | Личностные |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ВВЕДЕНИЕ (1ч) |
| 1 |  | Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знании (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литера­тура», «книга», «структура учебника» | Научиться пользо­ваться учебником, определять роль кни­ги в жизни человека | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные: у*меть ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению |  |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч) |
| 2 |  | Фольклор — коллективное устное народное творчество | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт-фолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народ­ного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фолькло­ра», «Детский фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Вариативная природа фолькло­ра»), коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи, навыкам пересказа | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели.*Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  |
| 3 |  | Вн. Чт. *Малые жанры коми фольклора*. Народные истины в пословицах и поговорках. | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио:, составление тезисного плана по теме «Малые жанры фолькло­ра», «Детский фольклор», коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи, навыкам пересказа | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели.*Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование уважения к куль­турному наследию РК |  |
| 4 |  | Русские на­родные сказки. Сказки как вид народной про­зы. Виды сказок | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведче­ским портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка», работа в парах сильный — слабый по теме «Жанр. Ска­зочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пере­сказ статьи «Сказители», письменный от­вет на вопрос «Нравоучительный и фило­софский характер сказок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании харак­терные речевые обо­роты | ***Познавательные:*** уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать **и** удержи­вать учебную задачу.***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной деятельности |  |
| 5 |  | Волшебная сказка «Царев­на-лягушка». Народная мо­раль в характере и поступках героев | Урок обще-методической направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление конспекта статьи «Сказка. Постоянные эпитеты», лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задания по темам «Гипербола», «Ска­зочные формулы», сообщение по темам «Вариативность народных сказок», «Сравнение», «Положительный герой»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выявлять характерные худо­жественные сказоч­ные приемы (ска­зочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости |  |
| 6 |  | Волшебная сказка «Царевна лягушка». Ху­дожественный мир сказки | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Вол­шебная сказка», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отри­цательный герои», составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказоч­ные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» (по вари­антам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять мораль сказки, композиционные ча­сти сказки, исполь­зовать при сказывании характерные речевые обороты | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия **и** поступки героев | Формирование ценностного отно­шения к происхо­дящим событиям |  |
| 7 |  | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чу­до-юдо». Жанр сказки | Урок «откры­тия» нового знания | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и герои­ческая сказки», групповая работа по ал­горитму выполнения задачи по теме «По­ложительный и отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты», самостоятельная работа по теме «Гиперболы», конспек­тирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка»), коллектив­ное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной мо­нологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя; нраственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный мо­ральный выбор |  |
| 8 |  | Сказки о живот­ных. «Журавль и цапля». Быто­вая сказка «Сол­датская ши­нель». Народное представление о справедливо­сти, добре и зле | Урок «откры­тия» нового знания | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с по­следующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование домашне­го задания, комментирование выставлен­ных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |  |
| 9 |  | К.Р. Контрольное тестирование №1 по теме «Малые фольклорные жанры и народная сказка» | Урок разви­вающе­го конт­роля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных за­труднений в деятельности (индивидуаль­ная и парная работа с дидактическим ма­териалом), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Контрольный тест №1  |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч) |
| 10 |  | Общее представление о древнерусской литературе | Урок «откры­тия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знании: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, рабо­та с теоретическим литературоведче­ским материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану), коллективное проектирование домашне­го задания, комментирование выставлен­ных оценок | Научиться пони­мать информацию, представленную в древнерусском тек­сте, составлять текст с использованием слов притчи | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследо­вательской дея­тельности |  |
| 11 |  | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевля­нина и хитрость воеводы Пре-тича» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти |  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Лето­пись», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова», составление тезис­ного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерус­ской литературы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре сла­вянских народов (наших предков) |  |
| 12 |  | Вн. Чт. *Жития святых. Архимандрит Макарий «Сказания о жизни и трудах Святого Стефана Пермского»* | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти |  Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова», составление тезис­ного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О чем рассказывают жития святых?»), коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерус­ской литературы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре наших предков. |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (1ч) |
| 13 |  | М.В. Ломоносов. Юмористическоенравоучение.Стихотворение«Случились вместе два астронома в пиру...» | Урок обще-методическойнаправленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный — слабый по алгорит­му выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме Юмор»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (36 ч) |
| 14 |  | Русские басни.Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством | Урок «откры­тия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучениесодержания параграфа учебника «Бас­ня», «Аллегория», лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)», работа в парах силь­ный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), кол­лективное проектирование домашнего задания, комментирование выставлен­ных оценок | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно чи­тать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразо­вания | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к обуче­нию |  |
| 15 |  | Басни И.А. Кры­лова «Ворона и Лисица», «Свинья под ду­бом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние по­роков — грубой силы, жадности, неблагодарно­сти, хитрости.  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезис­ного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки бас­ни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятель­ности | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо­тивации к самосовершенствованию |  |
| 16 |  | Басня И.А. Кры­лова «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезис­ного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки бас­ни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятель­ности | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо­тивации к самосовершенствованию |  |
| 17 |  | К.Р. Контрольное тестирование №2 по теме «Басни» | Урок разви­вающе­го конт­роля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных за­труднений в деятельности (индивидуаль­ная и парная работа с дидактическим ма­териалом), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Контрольный тест №2  |
| 18 |  | В.А. Жуков­ский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спя­щая царевна». Сходные и раз­личные черты сказки Жуков­ского и народ­ной сказки. | Урок «откры­тия» нового знания | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Бал­лада», работа в парах сильный — слабый по теме «Авторская сказка» с последую­щей взаимопроверкой, лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, особенности сюжета», «Творче­ская мастерская», «Благородство и же­стокость. Герои баллады»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять (выделять) чер­ты народной сказки, видеть особенности авторской сказки | *Познавательные:* уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.*Регулятивные:* формировать навыки само­контроля, выполнять учебные действия. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, по­нимать прочитанное | Овладение техни­кой художествен­ного пересказа, выразительного чтения баллады |  |
| 19 |  | Баллада В. Жуковского «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость героев баллады.  | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Бал­лада», лабораторная работа по темам « Особенности сюжета», «Творче­ская мастерская», «Благородство и же­стокость. Герои баллады»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять (выделять) чер­ты народной сказки, видеть особенности авторской сказки | *Познавательные:* уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.*Регулятивные:* формировать навыки само­контроля, выполнять учебные действия. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, по­нимать прочитанное | Овладение техни­кой художествен­ного пересказа, выразительного чтения баллады |  |
| 20 |  | *К.Р.* **Кон­трольный тест №3 за I четверть** | Урок разви­вающе­го конт­роля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных за­труднений в деятельности (индивидуаль­ная и парная работа с дидактическим ма­териалом), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Контрольный тест №3 |
| 21 |  | *P.P.* A.C. Пуш­кин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотвор­ная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», составление тезисного плана по теме «Поэтизация об­раза няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти», лабо­раторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Литературная сказка (на­чальное представление)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться находить в поэтических тек­стах изобразитель­но - выразительные средства, определять влияние народного творчества на фор­мирование взглядов поэта | *Познавательные:* уметь объяснять особен­ности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:* уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мне­ние | Формирование уважения к куль­турному наследию нашей Родины |  |
| 22 |  | «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» — собира­тельная картина сюжетов, обра­зов и событий народных ска­зок | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, запол­нение таблицы «Стихотворная и прозаи­ческая речь», составление тезисного пла­на по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Компози­ция сказки» с последующей взаимопро­веркой (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства, выразительно читать пролог; по­знакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюже­том поэмы «Руслан и Людмила» | ***Познавательные:*** уметь объяснять особен­ности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Формированиепознавательногоинтереса |  |
| 23 |  | А.С. Пуш­кин «Сказка о мертвой ца­ревне и семи богатырях» — ее истоки. «Бро­дячие сюжеты». Народная мо­раль, нравствен­ность — красота внешняя и вну­тренняя, победа добра над злом | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный — слабый по алгоритму вы­полнения задачи по темам «Образы, их характеристика», «Стихотворная и про­заическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выделять основные части сказ­ки, отвечать на по­ставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказоч­ных героев, состав­лять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных про­изведений — иллюст­раций к сказке | ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного ге­роя, давать оценку его поступкам. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления |  |
| 24 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мерт­вой царевне и семи богаты­рях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, заполнение таблицы «Основная мысль. Средства художественной выра­зительности речи», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Сказочные формулы», составление тезисного плана по теме «Поэтичность, музыкальность пушкин­ской сказки», творческая мастерская «Композиция сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную **и** на­родную сказку, слу­шать художественное чтение (фонохресто-матия: диалог ни­щенки и царевны) | ***Познавательные:*** уметь формулироватьвозможный вариант решения проблемы,который проверяется в ходе проведенияисследования.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст.***Коммуникативные:*** уметь обосновыватьи доказывать свое мнение | Формирование по­знавательного про­цесса и навыков саморегуляции |  |
| 25 |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам А.С. Пушкина | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, заполнение таблицы «Основная мысль. Средства художественной выра­зительности речи», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Сказочные формулы», составление тезисного плана по теме «В чем превосходство царевны над царицей?», творческая мастерская «Добрые и злые силы в сказках Пушкина»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться отвечать на по­ставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказоч­ных героев, состав­лять план сочинения | ***Познавательные:*** уметь формулироватьвозможный вариант решения проблемы,который проверяется в ходе проведенияисследования.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст.***Коммуникативные:*** уметь обосновыватьи доказывать свое мнение | Формирование по­знавательного про­цесса и навыков саморегуляции | Домашнее сочинение |
| 26 |  | Русская лите­ратурная сказ­ка. А. Погорель­ский. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подго­товка к проекту | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме «Иллюстрации к сказке А. Погорельско­го»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться состав­лять первичный проект (индивиду­альный, коллектив­ный), электронную презентацию «Ил­люстрации к сказке А. Погорельского» | ***Познавательные:*** уметь объяснять особен­ности текста литературной сказки начала XIX в.***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мне­ние по проблеме урока | Формирование мо­тивации к самосовершенствованию |  |
| 27 |  | А. Погорель­ский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изо­бражении писа­теля. Проект | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюст­рациям к сказке, вы­полнять проектную деятельность по ал­горитму | Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного ге­роя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления |  |
| 28 |  | Вн. Чт. *Калистрат Жаков «Гулень на небе»* | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного пла­на по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Компози­ция сказки» с последующей взаимопро­веркой (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться читать сказку по ролям, иллюстрировать и подбирать цитаты из текста к иллюст­рациям к сказке, вы­полнять проектную деятельность по ал­горитму | Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного ге­роя, давать оценку его поступкам. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирование по­знавательного ин­тереса к общекуль­турному наследию РК |  |
| 29 |  | К.Р. Контрольное тестирование №4 по теме «Литературные сказки» | Урок рефлексии | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных за­труднений в деятельности (индивидуаль­ная и парная работа с дидактическим ма­териалом), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Контрольный тест № 4 |
| 30 |  | М.Ю. Лермон­тов. Краткий рассказ о поэ­те. «Бороди­но» — отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сра­жения (1837) | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая ос­нова произведения», работа в парах силь­ный — слабый с последующей самопро­веркой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпитет» (развитие представлений), лабораторная работа с последующей взаимопроверкой по теме «Метафора, звукопись, аллитера­ция» (начальное знакомство), сообщения по теме «Историческая основа стихотво­рения», пересказ по тезисному плану), коллективное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять тему стихотво­рения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника | Познавательные: уметь находить и отбирать необходимую информацию.Регулятивные: уметь определять последова­тельность выполнения задач для достиже­ния цели.Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Формирование по­знавательного ин­тереса к общекуль­турному наследию России |  |
| 31 |  | Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведче­ским портфолио, заполнение таблицы «Композиция произведения», работа в парах сильный — слабый по алгорит­му выполнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (составление текста с эле­ментами цитирования), составление статьи по теме «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по теме «Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, ар­гументировать свое отношение к геро­ям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художест­венное чтение текста (фонохрестоматия) | Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: уметь сравнивать свои дей­ствия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Формирование по­знавательного ин­тереса к общекуль­турному наследию России |  |
| 32 |  | Н.В. Гоголь. Краткий рас­сказ о писателе. «Заколдованное место» — по­весть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Урок «откры­тия» нового знания | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, состав­ление конспекта по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации — конкурс со­общений по теме «Предание, обычай»), коллективное проектирование домаш­него задания, комментирование выставленнных оценок | Научиться понимать сюжет произведе­ния, видеть реальное и фантастическое в повести | Познавательные: познакомиться с элемен­тами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек ции коллективной деятельности.*Коммуникативные:* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование навыков анализа текста, расшире­ние кругозора |  |
| 33 |  | Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, соче­тание светлого и мрачного, комического и лирическо­го, реального и фантастиче­ского в повести Н.В. Гоголя | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Волшебная история», работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Компо­зиция сказки» с последующей взаимо­проверкой, составление тезисного плана по теме «Сказочные формулы», лабора­торная работа по теме «Поэтика волшеб­ной сказки» (по вариантам), в творческой мастерской: «Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор, ирония, гротеск»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться обсуждать поступки литера­турных героев и вы­ражать свое мнение о них | *Познавательные:* познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элемен­тами анализа.*Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование навыков анализа текста |  |
| 34 |  | Вн.чт*. Карелло – финский народный эпос. Отрывок из поэмы «Калевала»* | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Коллектив­ное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться обсуждать поступки литера­турных героев и вы­ражать свое мнение о них. чувствовать настрое­ние автора через его речь, аргументиро­вать и объяснять по­веление героев, оце­нивать их поступки, находить авторские **оценки** | *Познавательные:* познакомиться с эле­ментами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать со­держание текста по плану. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* формировать навыки работы в группе (проектные формы рабо­ты, ситуации учебного сотрудничества) | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
| 35 |  | Н.А. Некрасов. Краткий рас­сказ о поэте. Отрывок из поэ­мы «Мороз, Красный нос». «Есть женщи­ны в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ли­рика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Эпитет» (развитие представлений), ла­бораторная работа по образцу выполне­ния задачи по темам «Устаревшие слова», в творческой мастерской: «Вера в силы народа, лучшую его судьбу». Коллектив­ное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настрое­ние автора через его речь, аргументиро­вать и объяснять по­веление героев, оце­нивать их поступки, находить авторские **оценки** | *Познавательные:* познакомиться с эле­ментами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать со­держание текста по плану. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* формировать навыки работы в группе (проектные формы рабо­ты, ситуации учебного сотрудничества) | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
| 36 |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир дет­ства | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Пози­ция автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Образы героев. Характеристика героев», составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитан­ного», в творческой мастерской: «Мир детства в изображении поэта»), коллек­тивное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, комментиро­вание выставленных оценок | Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения | *Познавательные:* познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказы­вать содержание текста. *Регулятивные:* интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаи­модействие со сверстниками и взрослыми. *Коммуникативные:* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, состав­лять речевую характеристику литературных героев | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
| 37 |  | И. С. Тургенев. Краткий рас­сказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа | Урок «откры­тия» нового знания | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение и пересказ по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», работа в парах сильный — слабый по теме «Прототипы рассказа» с последующей взаимопровер­кой, составление словаря понятий («кре­постничество», «дворовые», «челядь» и т. д.), в творческой мастерской: «Пове­ствование о быте и нравах в период кре­постного права в России»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять основную нравствен­ную проблематику произведения | ***Познавательные:*** формулировать возмож­ный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследова­ния, уметь анализировать текст. ***Регулятивные:*** уметь сравнивать свои дей­ствия с ожидаемым результатом. ***Коммуникативные:*** формировать навыки речевого отображения (описания, объяс­нения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
| 38 |  | Духовные и нравствен­ные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму» | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роль пейзажа в рас­крытии замысла автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Портрет литератур­ного героя», составление тезисного плана по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Гера­сима»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться воспро­изводить сюжет изученного произ­ведения, объяснять внутренние связи его элементов | ***Познавательные:*** уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. *Регулятивные:* уметь строить высказывание с целью анализа текста. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
| 39 |  | Нравственное преображение Герасима. Не­мота главного героя — символ немого протеста крепостных | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление словаря понятий («прижи­валки», «лакей», «холоп», «дворянин» и т. д.), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С. Тургенева», составление тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Гера­сим», конкурс сообщений по теме «Про­тест против крепостничества»), коллектив­ное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться словес­но воспроизводить картины, созданные писателем, аргу­ментировать свое отношение к героям произведения | *Познавательные:* формулировать возмож­ный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследова­ния.*Регулятивные:* уметь строить речевое вы­сказывание — доказательство. ***Коммуникативные:*** уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
| 40 |  | *К.Р., P.P.* Сочи­нение «Чему по­священ рассказ"Муму"?» | Урок разви­вающе­го конт­роля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и пар­ная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированности навыков определения композиционных особенно­стей текста, способности охарактеризовать литературного героя), проектирование выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения | ***Познавательные:*** уметь проводить исследо­вание прочитанного текста, выбирать нуж­ную информацию из прочитанного. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. ***Регулятивные:*** определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Контрольное сочинение |
| 41 |  | *Вн. Чт. Коми обрядовые песни. «Зырянской девушки- невесты слезное слово»* | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Коллектив­ное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться обсуждать поступки литера­турных героев и вы­ражать свое мнение о них. чувствовать настрое­ние автора через его речь, аргументиро­вать и объяснять по­веление героев, оце­нивать их поступки, находить авторские **оценки** | *Познавательные:* познакомиться с эле­ментами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать со­держание текста по плану. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* формировать навыки работы в группе (проектные формы рабо­ты, ситуации учебного сотрудничества) | Формирование интереса к куль­турному наследию коми края, навыков анализа текста |  |
| 42 |  | А.А. Фет.Краткий рас­сказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — ра­достная, яркая, полная движе­ния картина ве­сенней природы | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выра­зительности», повторение приемов анали­за поэтического текста, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: анализ текста при консультативной по­мощи учителя по алгоритму проведения), самостоятельное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творение, находить в поэтических тек­стах изобразитель­но-выразительные средства | *Познавательные:* приобретать навыки вы­разительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать ситуацию сотрудничества | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста |  |
| 43 |  | J1.H. Толстой. Краткий рас­сказ о писа­теле. Рассказ «Кавказский пленник». Бес­смысленность и жестокость национальной вражды | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Жан­ры литературы», составление статьи по теме «Сюжет рассказа Л.Н. Толстого», лабораторная работа в парах сильный — слабый по теме «Идея рассказа», лабора­торная работа по теме «Языковые и ком­позиционные особенности эпического произведения» с последующей взаимпроверкой по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, ана­лизировать эпиче­ское произведение, использовать лите­ратурные термины в устной речи | *Познавательные:* знать элементы биогра­фии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. *Регулятивные:* составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема).*Коммуникативные:* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование мотивации по­знавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на ос­нове литературных произведений |  |
| 44,45 |  | Жилин и Ко-стылин — два разных характе­ра, две разные судьбы. Жилин и Дина | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (са­мостоятельная работа с литературовед­ческим портфолио, заполнение таблицы «Две разные судьбы», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Способы раскрытия характера героев» (по вариантам), в творческой лаборатории: «Человек в ситуации нравственного выбора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять основную идею | основную мысль) рассказа, видеть ав­торскую позицию, составлять сравни­тельную характери­стику героев | *Познавательные:* уметь проводить иссле­дование и определять сущность характери­стик изучаемых объектов. *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:* формировать ситуацию сотрудничества | Формирование мо­тивации познава­тельного интереса |  |
| 46 |  | Душевная бли­зость людей из враждующих лагерей. Утвер­ждение гумани­стических идеа­лов в рассказе Л.Н. Толстого | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Характеристика героя: традиции, то­лерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т. д.», самостоятельная работа с литера­туроведческим портфолио, составление текста-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей» по алгоритму решения задачи при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанав­ливать причинно-следственные связи между ними | *Познавательные:* уметь проводить исследо­вание и давать личностные характеристики изучаемых объектов.*Регулятивные:* уметь строить высказывание с целью анализа текста. *Коммуникативные:* формировать навыки речевого отображения (описания, объяс­нения) содержания совершенных действий в форме речевых значений | Формирование си­стемы личностных отношений к про­исходящим собы­тиям и поступкам на основе норм морали нашего об­щества |  |
| 47 |  | А.П. Чехов. Краткий рас­сказ о писателе. Рассказ «Хирур­гия» — осмеяние глупости и не­вежества героев рассказа | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Приемы комического», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Юмор, сатира, сарказм» в рассказе А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, в творческой ма­стерской: «Осмеяние глупости и неве­жества героев рассказа»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться ана­лизировать худо­жественный текст, выразительно читать и пересказывать рас­сказ, работать по ал­горитму выполнения презентации «Иллю­страции к рассказам А.П. Чехова» | ***Познавательные:*** уметь проводить иссле­дование и определять сущность характери­стик изучаемых объектов. ***Регулятивные:*** уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование мо­тивации познава­тельного интереса |  |
| 48 |  | Юмор си­туации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Анто­ши Чехонте | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Речь персонажа», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лексические и грамматические особенности речи персонажей А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по теме «Характе­ристика героя. Рассказ» по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей само­проверкой), коллективное проектиро­вание способов выполнения домашнего задания, комментирование выставлен­ных оценок. Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористи­ческий пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя | Научиться вырази­тельно читать и пе­ресказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмо­ристический пафос произведению, ис­пользовать навыки проектной деятель­ности | ***Познавательные:*** уметь проводить исследо­вание прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную ин­формацию из прочитанного текста. ***Коммуникативные:*** уметь формировать си­туацию сотрудничества | Формирование навыков анализа текста, юмористи­ческого отношения к некоторым жиз­ненным ситуациям |  |
| 49,50 |  | Поэты XIX в. о Родине, родной при­роде и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Ве­сенние воды», «Есть в осени первоначаль­ной»; А.Н. Пле­щеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Су­риков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихо­творений | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоциональ­ного состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: запол­нение таблицы «Изобразительные сред­ства языка как способ выражения мысли автора»», прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстриро­ванием прослушанного, создание диало­говой ситуации по теме «Почему мне по­нравилось стихотворение?..», групповая работа — составление алгоритма проведе­ния анализа поэтического текста), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выра­зительно читать, анализировать сти­хотворения, слушать актерское чтение (фонохрестоматия) | ***Познавательные:*** уметь проводить исследо­вание прочитанного текста. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста |  |
| 51 |  | *Образы русской природы в поэзии коми авторов.*  |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоциональ­ного состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: запол­нение таблицы «Изобразительные сред­ства языка как способ выражения мысли автора»», словесное иллюстриро­вание, создание диало­говой ситуации по теме «Почему мне по­нравилось стихотворение?..», групповая работа — составление алгоритма проведе­ния анализа поэтического текста), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выра­зительно читать, анализировать сти­хотворения,  | ***Познавательные:*** уметь проводить исследо­вание прочитанного текста. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек­ции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста |  |
| 52 |  | *P.P.* Сочинение. «Роль описа­ния природы в создании на­строения автора (героя)» | Урок разви­вающе­го конт­роля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индиви­дуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для со­ставления плана сочинения по темам «Лирический герой: способы его выраже­ния», «Изобразительные средства языка: роль в создании пейзажных зарисовок» с последующей взаимопроверкой), кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего здания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться анали­зировать стихотво­рение по алгоритму выполнения задания | Познавательные: уметь проводить исследо­вание прочитанного текста, выбирать нуж­ную информацию из прочитанного. Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: уметь работать само­стоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Обучающее сочинение |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (31 ч) |
| 53 |  | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. По­весть «В дурном обществе». Ав­тобиографич­ность повести. Гуманисти­ческий смысл произведения | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком­позиция литературного произведения» (начальное представление), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезис­ного плана повести «В дурном обществе», конкурс сообщений по темам «Автобио­графичность повести», «Портрет героя» (по вариантам), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести» при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться анализи­ровать текст, давать характеристики геро­ям повести | Познавательные: применять методы ин­формационного поиска.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функцио­нальных состояний, т. е. операциональный опыт.Коммуникативные: интегрироваться в груп­пу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрос­лыми | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |  |
| 54 |  | Мир детей и мир взрос­лых. Контрасты судеб героев в повести «В дурном обществе» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо­лио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в порт­рете героя повести», лабораторная работа при консультативной помощи учителя в группах по теме «Положительный, отри­цательный герои повести В.Г. Королен­ко», составление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики пер­сонажа», конкурс сообщений по теме «Вы­разительные детали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться давать ха­рактеристики героям повести, выделять существенное и глав­ное по теме в тексте, составлять электрон­ный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алго­ритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть моноло­гической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументи­ровать ее | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен­ностей |  |
| 55 |  |  Особенности портрета и пей­зажа в повести В.Г.Короленко | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо­лио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в порт­рете героя повести», лабораторная работа при консультативной помощи учителя в группах по теме «Положительный, отри­цательный герои повести В.Г. Королен­ко», составление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики пер­сонажа», конкурс сообщений по теме «Вы­разительные детали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться давать ха­рактеристики героям повести, выделять существенное и глав­ное по теме в тексте, составлять электрон­ный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алго­ритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть моноло­гической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументи­ровать ее | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен­ностей |  |
| 56 |  | *P.P.* Обучение навыкам ха­рактеристики героев | Урок разви­вающе­го конт­роля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль-ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим, опорным литературоведческим мате­риалом при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой (взаимопроверкой)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться давать характеристики героям повести, ана­лизировать текст, со­ставлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | *Познавательные:* уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочине­ния по заданной теме. *Регулятивные:* уметь составлять план дей­ствий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. *Коммуникативные:* адекватно использовать разные речевые средства для решения раз­личных коммуникативных задач | Формирование выстраивания си­стемы личностных отношений |  |
| 57 |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолиоработа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести» при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться анализи­ровать текст, давать характеристики геро­ям повести | Познавательные: применять методы ин­формационного поиска.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функцио­нальных состояний, т. е. операциональный опыт.Коммуникативные: интегрироваться в груп­пу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрос­лыми | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |  |
| 58 |  | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихо­творения «Я по­кинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной приро­ды. Образы ма­лой родины | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком­позиционно -языковые особенности стихотворения» в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, анализи­ровать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (ил­люстрации к стихо­творениям С.А. Есе­нина) | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия, уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |  |
| 59 |  | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Ре­альность и фан­тастика | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи с лите­ратуроведческим портфолио: заполнение таблицы «Композиционные и языковые особенности сказа» при консультативной помощи учителя, лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальность и фантастика в сказе П. Ба­жова» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятель­ности | *Познавательные:* овладеть навыками смыс­лового чтения, уметь структурировать зна­ния.*Регулятивные:* уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соот­несения усвоенного и нового материала. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно ис­пользовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |  |
| 60 |  | Честность, добросовест­ность, трудо­любие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи: составление тезисного плана сообщения по теме «Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа»; конкурс сообщений»; групповая работа (проектирование) — рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказе П. Бажова»), коллек­тивное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, комментиро­вание выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электрон­ную презентацию «Сказы П.П. Бажова б иллюстрациях художников Палеха» | *Познавательные:* уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.*Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью.*Коммуникативные:* уметь адекватно ис­пользовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирование устойчивого следо­вания в поведении моральным нор­мам и этическим требованиям, сло­жившимся в ис­тории и культуре нашего народа |  |
| 61 |  | Вн.чт. *«Малахитовая шкатулка» Сказы П.П.Бажова* | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи: конкурс сообщений»; групповая работа (проектирование) — рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П. Бажова»), коллек­тивное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, комментиро­вание выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электрон­ную презентацию «Сказы П.П. Бажова б иллюстрациях художников Палеха» | *Познавательные:* уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.*Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью.*Коммуникативные:* уметь адекватно ис­пользовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирование устойчивого следо­вания в поведении моральным нор­мам и этическим требованиям, сло­жившимся в ис­тории и культуре нашего народа |  |
| 62 |  | К.Г. Паустов­ский. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и про­блема произ­ведения. Герои в литературной сказке | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт-фолио: заполнение таблицы «Тема и про­блема произведения», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои в литературной сказке», составление тезисного плана отрывков (по вариантам), выразительное чтение (конкурс), лабораторная работа при консультативной помощи учителя, по темам «Поэтика литературной сказ­ки», «Композиция сказки К.Г. Паустов­ского» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять тему произведе­ния, выделять нрав­ственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки | Познавательные: уметь видеть тему и про­блему произведения, самостоятельно со­здавать способы решения проблем творче­ского и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к ре­гуляции деятельности по решению постав­ленных задач.Коммуникативные: применять метод ин­формационного поиска, в том числе с по­мощью компьютерных средств | Формирование эм­патии как осознан­ного понимания и сопереживания чувствам других, выражающего­ся в поступках, направленных на помощь другим посредством ис­правления собст­венных ошибок |  |
| 63 |  | Доброта и со­страдание, реальное и фантастиче­ское в сказке К.Г. Паустов­ского «Теплый хлеб» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный —слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Доброта и сострадание в сказ­ке К.Г. Паустовского», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать нравственное со­держание рассказа, душевные качества героя, определять от­личительные черты романтизма, выяв­лять романтическую настроенность про­изведений писателя | Познавательные: уметь извлекать не­обходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных призна­ков.Регулятивные: уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью.Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование эм­патии как осознан­ного понимания и сопереживания чувствам других, выражающего­ся в поступках, направленных на помощь другим посредством ис­правления собст­венных ошибок |  |
| 64 |  | К.Г. Паустов­ский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и пробле­ма произведе­ния | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения зада­чи по теме «Тема и проблема рассказа "Заячьи лапы"», составление тезисного плана и пересказ отрывков, выразитель­ное чтение (конкурс), групповая работа (заполнение таблицы «Признаки пове­ствования и описания в тексте К.Г. Пау­стовского: композиционно-языковые особенности» при консультативной помощи учителя с последующей взаимо­проверкой (по вариантам)), творческий конкурс сообщений по теме «Фольк­лорные образы в сказке» или конкурс иллюстраций «Читая К.Г. Паустовского», лабораторная работа по образцу выпол­нения задачи, составление словаря пове­ствования и описания в рассказе К.Г. Паустовского, работа над сред­ствами выразительности в тексте, груп­повое составление индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изученной теме для самостоятельной диагностики результатов изучения, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять тему произведе­ния, выделять нрав­ственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять компо­зиционно-языковые особенности повест­вования | Познавательные: уметь видеть тему и про­блему произведения, самостоятельно со­здавать способы решения проблем творче­ского и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для реше­ния различных коммуникативных задач | Формирование способности оце­нивать содержание художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
| 65 |  | С.Я. Маршак. Краткий рас­сказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Особен­ность драмы как рода литературы | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Драма, пьеса: композиционно-языковые особен­ности», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои пьесы», конкурс иллюстраций к произ­ведению, лабораторная работа по об­разцу выполнения задачи: составление словаря терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главный герой»)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться объяснять жанровые особенно­сти произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям | ***Познавательные:*** научиться искать и выде­лять необходимую информацию, формиро­вать способности к освоению новых видов деятельности.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точ­ки зрения нужности.***Коммуникативные:*** уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оцени­вать действия партнера | Формирование способностей к ре­шению моральных дилемм на основе собственных зна­ний и опыта, усло­вий для правиль­ного личностного самоопределения |  |
| 66,67 |  | Положитель­ные и отрица­тельные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — тра­диция русских народных ска­зок | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа — составление сообщения по темам «Победа добра над злом — тра­диция русских народных сказок», «Худо­жественные особенности пьесы-сказки» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимо­проверкой по алгоритму проведения ра­боты (по вариантам), инсценирование), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться переска­зывать и анализи­ровать фрагменты сказки, выразитель­но читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актер­ское чтение, видеть традиции народ­ной сказки в пьесе С.Я. Маршака | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходи­мую информацию из различных источни­ков (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. *Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование способностей к ре­шению моральных дилемм на основе собственных зна­ний и опыта, усло­вий для правиль­ного личностного самоопределения |  |
| 68 |  | Художественные особенности пьесы – сказки «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению «Мне поручена роль» | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа — составление сообщения по темам «Мне поручена роль», «Худо­жественные особенности пьесы-сказки» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимо­проверкой по алгоритму проведения ра­боты (по вариантам), инсценирование), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться переска­зывать и анализи­ровать фрагменты сказки, выразитель­но читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актер­ское чтение, видеть традиции народ­ной сказки в пьесе С.Я. Маршака | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходи­мую информацию из различных источни­ков (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. *Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование способностей к ре­шению моральных дилемм на основе собственных зна­ний и опыта, усло­вий для правиль­ного личностного самоопределения | Домашнее сочинение |
| 69 |  | Вн.чт. *Коми сказка «Старуха Йома и две девушки». Сравнительная характеристика героев.* |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа — составление сообщения по темам «Победа добра над злом — тра­диция русских народных сказок», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться переска­зывать и анализи­ровать фрагменты сказки, выразитель­но читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актер­ское чтение, видеть традиции народ­ной сказки в пьесе С.Я. Маршака | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходи­мую информацию из различных источни­ков (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. *Регулятивные:* уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
| 70 |  | *К. Р.* **Итоговый тест за III чет­верть** | Урок рефлек­сии | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста\ пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Контрольный тест №5 |
| 71 |  | А.**П.** Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рас­сказ «Никита». Единство героя с природой | Урок «откры­тия» нового знания | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (комплекс­ное повторение, работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Единство героя с при родой в рассказе А. Платонова», лабора­торная работа по образцу выполнения задачи по темам «Главный герой расска­за, душевный мир героя», «Мир детства» (по вариантам)), коллективное проекти­рование способов выполнения домаш­него задания (составление сообщения по теме «Оптимистическое восприятие окружающего мира»), комментирование выставленных оценок | Научиться давать ха­рактеристику главно­го героя, соотносить реальное и фантасти­ческое в рассказе | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* научиться планировать от­вет, комментировать полученную инфор­мацию.*Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование основ гражданской идентичности лич­ности посредством изучения худо­жественного произведения, воспитание лич­ностных ценностей на основе образов героев произведе­ния |  |
| 72 |  | Быль и фан­тастика. Особенность мировосприя­тия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита» | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ра­бота в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задачи по теме «Фан­тастика в литературном произведении (развитие представлений)» с последую­щей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться видеть особенный мир дет­ства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | *Познавательные:* уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с постав­ленной целью.*Коммуникативные:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование основ гражданской идентичности личности посред­ством изучения художественного произведения, воспитание лич­ностных ценностей на основе образов героев произведе­ния |  |
| 73 |  | Виктор Петро­вич Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Автор и герой рассказа», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Композиция рассказа В.П. Астафьева» (экспозиция-вступле­ние, завязка, развитие действия, куль­минация, развязка), работа в парах силь­ный — слабый (составление тезисного плана отрывков рассказа при консульта­тивной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное со­ставление цитатного плана с последую­щей взаимопроверкой, работа в парах (написание сочинения-миниатюры «Пу­тешествие по лесу...» с опорой на текст рассказа при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи по теме «Художественное описание и по­вествование В.П. Астафьева» (по вариан­там), коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять автобиографи­ческие черты расска­за, тему и основную мысль рассказа, ана­лизировать компози­цию произведения | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* уметь соотносить свои зна­ния с поставленной целью, комментиро­вать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен­ностей, воспита­ние личностных ценностей на осно­ве образов героев произведения |  |
| 74 |  | Поведение героя в лесу. Основные чер­ты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, заполнение таблицы «Тема. Ос­новная мысль рассказа В.П. Астафьева», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «По­ложительный, отрицательный герои», составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа», ла­бораторная работа по образцу выполне­ния задачи по теме «Картины природы. "Открытие" Васюткой нового озера»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной ра­боте с текстом | *Познавательные:* уметь извлекать не­обходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объ­ект с целью выделения существенных признаков.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата.*Коммуникативные:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прини­мать решение и делать выбор | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен ностей, воспита­ние личностных ценностей на осно­ве образов героев произведения |  |
| 75 |  | Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций. | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, заполнение таблицы «Тема. Ос­новная мысль рассказа В.П. Астафьева», составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа», ла­бораторная работа по образцу выполне­ния задачи по теме «Картины природы. "подготовка к домашнему сочинению «Почему Васютка выжил в тайге?», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной ра­боте с текстом | *Познавательные:* уметь извлекать не­обходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объ­ект с целью выделения существенных признаков.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата.*Коммуникативные:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прини­мать решение и делать выбор | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен ностей, воспита­ние личностных ценностей на осно­ве образов героев произведения |  |
| 76 |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «ПочемуВасютка выжил в тайге?» | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо­лио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Почему Васютка выжил в тайге?», лабораторная работа при консультативной помощи учителя в группах, конкурс сообщений по теме «Вы­разительные детали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться давать ха­рактеристики героям произведения, выделять существенное и глав­ное по теме в тексте «Васюткино озеро» | Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алго­ритма самостоятельного освоения текста. Коммуникативные: уметь владеть моноло­гической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументи­ровать ее | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен­ностей | Домашнее сочинение |
| 77 |  | Поэты о Ве­ликой Оте­чественной войне. К.М. Си­монов «Май­ор привез мальчишку на лафете...», Вой­на и дети | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (прослушивание фонозаписи вырази­тельного чтения, конкурс чтецов, лабо­раторная работа по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгорит­му выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, сопостав­лять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чув­ства | *Познавательные:* уметь воспринимать сти­хотворный текст, вычленять нужную ин­формацию, формировать навыки вырази­тельного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений на историческую тему, воспитание личностных цен­ностей на основе образов героев произведения |  |
| 78 |  | Поэты о Ве­ликой Оте­чественной войне. А.Т. Твардов­ский «Рассказ танкиста». Вой­на и дети | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (прослушивание фонозаписи вырази­тельного чтения, конкурс чтецов, лабо­раторная работа по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгорит­му выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, сопостав­лять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чув­ства | *Познавательные:* уметь воспринимать сти­хотворный текст, вычленять нужную ин­формацию, формировать навыки вырази­тельного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений на историческую тему, воспитание личностных цен­ностей на основе образов героев произведения |  |
| 79 |  | Вн. Чт.*Тема войны в произведениях коми писателей.*  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (прослушивание вырази­тельного чтения, конкурс чтецов, лабо­раторная работа по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгорит­му выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, сопостав­лять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чув­ства | *Познавательные:* уметь воспринимать сти­хотворный текст, вычленять нужную ин­формацию, формировать навыки вырази­тельного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений на историческую тему, воспитание личностных цен­ностей на основе образов героев произведения |  |
| 80,81 |  | Произведе­ния о Родине, родной при­роде и о себе. И.А. Бунин «Помню дол­гий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с по­следующей взаимопроверкой, конкурс чтецов, лабораторная работа по алгорит­му выполнения задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства худо­жественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по ва­риантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения наизусть, владеть элементами анализа поэтическо­го текста, навыками монологической речи | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки выра­зительного чтения, развивать навыки со­поставительного анализа художественных текстов.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |
| 82 |  | Произведе­ния о Родине, родной при­роде и о себе. Н.М. Рубцов «Родная дерев­ня», Дон-Аминадо «Города и годы» | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с по­следующей взаимопроверкой, конкурс чтецов, лабораторная работа по алгорит­му выполнения задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства худо­жественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по ва­риантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, анализи­ровать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки выра­зительного чтения, развивать навыки со­поставительного анализа художественных текстов.*Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |
| 83 |  | Писатели улы­баются. Саша Черный «Кав­казский плен­ник», Образы и сюже­ты литературной классики как темы произве­дений для детей.  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Обра­зы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи при консультатив­ной помощи учителя по теме «Приемы комического» с последующей взаи­моповеркой, выразительное чтение), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться сопостав­лять литературные произведения одно с другим, характе­ризовать героев и их поступки, находить в тексте изобра-зительно-вырази­тельные средства, придающие про­изведению юмори­стический характер; расширить представ­ления о юморе в ли­тературе; развивать творческие способ­ности, чувство юмора | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата. ***Коммуникативные:*** уметь формулироватьсвою точку зрения в монологическом вы­сказывании | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |
| 84 |  | Писатели улы­баются. Саша Черный «Игорь-Робинзон». Образы и сюже­ты литературной классики как темы произве­дений для детей. Юмор | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Обра­зы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи при консультатив­ной помощи учителя по теме «Приемы комического» с последующей взаи­моповеркой, выразительное чтение), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться сопостав­лять литературные произведения одно с другим, характе­ризовать героев и их поступки, находить в тексте изобра-зительно-вырази­тельные средства, придающие про­изведению юмори­стический характер; расширить представ­ления о юморе в ли­тературе; развивать творческие способ­ности, чувство юмора | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата. ***Коммуникативные:*** уметь формулироватьсвою точку зрения в монологическом вы­сказывании | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |
| 85 |  | Ю.Ч. Ким «Ры­ба-кит». Юмор в стихотворной форме | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературовед­ческим портфолио по теме «Приемы ко­мического в произведениях для детей»), коллективное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться сопостав­лять литературные произведения одно с другим, характе­ризовать героев и их поступки, находить в тексте изобра­зительно-вырази­тельные средства, придающие про­изведению юмори­стический характер; расширить пред­ставления о юморе в литературе; раз­вивать творческие способности, чувство юмора | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки вырази­тельного чтения.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |
| 86 |  | *К. Р.* Итоговыйурок по теме«РусскаялитератураXIX-XXbb.»(тестирование) | Урок разви­вающе­го конт­роля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произ­ведений» с последующей само- и взаи­мопроверкой по алгоритму проведения работы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию, уметь синте­зировать полученную информацию для со­ставления ответа (тест). ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия (отвечать на вопросы теста), уметь планировать алгоритм ответа, работать са­мостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений | Тестирование № 6 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( ч) |
| 87,88 |  | Р.Л. Стивенсон. Краткий рас­сказ о писателе. Баллада «Вере­сковый мед». Подвиг героя во имя сохране­ния традиций предков | Урок обще-методи-ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная и групповая работа — составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, лабо­раторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Поэтика произведения Р.Л. Стивенсона», составление тезисного плана сообщения по теме «Композиция произведения Р.Л. Стивенсона»), кол­лективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать балла­ду, характеризовать героев и их поступки | ***Познавательные:*** овладеть навыком смыс­лового чтения, формировать навыки вы­разительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосно­вывать.***Регулятивные:*** выполнять учебные дейст­вия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, воспи­тание личностных ценностей на основе образов героев произведения |  |
| 89 |  | Д. Дефо. Крат­кий рассказ о писателе. Роман «Робин­зон Крузо». Смелость, мужество и находчивость главного героя. | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: составление рассу­ждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, составление те­зисного плана к сообщению по теме «Учебник мужества», составление «Сло­варя путешественника»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, характе­ризовать героя и его поступки, прослежи­вать изменения в по­ведении и характере героя, понимать зна­чение романа в исто­рии литературы | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности (самостоя­тельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
| 90 |  | Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: составление рассу­ждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, составление те­зисного плана к сообщению по теме «Учебник мужества», составление «Сло­варя путешественника»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, характе­ризовать героя и его поступки, прослежи­вать изменения в по­ведении и характере героя, понимать зна­чение романа в исто­рии литературы | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности (самостоя­тельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
| 91 |  | Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Робинзон – имя нарицательное. | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: составление рассу­ждения по теме «Робинзон – имя нарицательное» по памятке выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, характе­ризовать героя и его поступки, прослежи­вать изменения в по­ведении и характере героя, понимать зна­чение романа в исто­рии литературы | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности (самостоя­тельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
| 92 |  | Х.К. Андерсен. Краткий рас­сказ о писателе. Сказка «Снеж­ная королева». Композиция сказки. | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Сред­ства выразительности речи в произве­дении Х.К. Андерсена» с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи, лабораторная работа по теме «Композиция произведения Х.К. Андер­сена» при консультативной помощи учи­теля по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться отличать литературную сказку от народной, выра­зительно пересказы­вать текст, характе­ризовать героев и их поступки | *Познавательные:* научиться видеть ком­позицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь применять по­лученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных сказочников, нравственно-эти­ческого оценива­ния содержания художественного произведения |  |
| 93 |  | Х.К. Андерсен. Соотно­шение реально­го и фантасти­ческого в сказке. Символический образ Снежной королевы. | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Сред­ства выразительности речи в произве­дении Х.К. Андерсена» с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи, лабораторная работа по теме «Композиция произведения Х.К. Андер­сена» при консультативной помощи учи­теля по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться отличать литературную сказку от народной, выра­зительно пересказы­вать текст, характе­ризовать героев и их поступки | *Познавательные:* научиться видеть ком­позицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.*Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь применять по­лученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных сказочников, нравственно-эти­ческого оценива­ния содержания художественного произведения |  |
| 94 |  | Характеристика героев сказ­ки «Снежная королева». Противопостав­ление красоты внешней и вну­тренней — Герда и Снежная ко­ролева | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная коро­лева» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания, конкурс инсценировок), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться видеть в сказке обличив зла, характеризовать по­ступки героев | *Познавательные:* овладеть навыком смыс­лового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, вы­двигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию | Формирование оценочного отно-шения к содержа­нию художествен­ных произведений, поступков литера­турных персона­жей на основе лич­ностных ценностей |  |
| 95 |  | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказ­ке «Снежная королева». Вик­торина. | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи на тему «Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке», составление тезисного плана рассужде­ния по теме «Идея сказки "Снежная королева"», лабораторная работа по теме «Композиция сказки», викторина), кол­лективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близ­ких Каю людей | *Познавательные:* уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.*Регулятивные:* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректи­ровать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ) | Формирование оценочного отно­шения к содержа­нию художествен­ных произведений, поступков литера­турных персона­жей на основе сформированных личностных цен­ностей | викторина |
| 96 |  | Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «Роль главы «Маленькая разбойница» в сказке «Снежная королева» | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи на тему «Роль главы «Маленькая разбойница» в сказке Снежная королева», кол­лективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться понимать , что добро, любовь и дружба способны победить зло и растопить самое жестокое сердце. | *Познавательные:* уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.*Регулятивные:* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректи­ровать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ) | Формирование оценочного отно­шения к содержа­нию художествен­ных произведений, поступков литера­турных персона­жей на основе сформированных личностных цен­ностей | сочинение |
| 97 |  | М. Твен. Крат­кий рассказ о писателе. Роман «При­ключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.  | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение; самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при кон­сультативной помощи учителя с после­дующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, давать ха­рактеристику героев и их поступков | *Познавательные:* уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдви­гать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. *Регулятивные:* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи­ровать ответ.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание; учитывать мнения других | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
| 98 |  | М. Твен. «При­ключения Тома Сойера». Вну­тренний мир ге­роев М. Твена | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятелностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение; самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при кон­сультативной помощи учителя с после­дующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, давать ха­рактеристику героев и их поступков | *Познавательные:* уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдви­гать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. *Регулятивные:* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи­ровать ответ.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание; учитывать мнения других | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
| 99 |  | М. Твен. «При­ключения Тома Сойера». Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение; самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при кон­сультативной помощи учителя с после­дующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, давать ха­рактеристику героев и их поступков | *Познавательные:* уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдви­гать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. *Регулятивные:* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи­ровать ответ.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание; учитывать мнения других | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
|  100,101 |  | *В. Ч.* Дж. Лон­дон. Краткий рассказ о писа­теле. «Сказание о Кише» — по­вествование о взрослении подростка. Ха­рактер мальчи­ка — смелость, мужество | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образ­цу выполнения задания, работа в парах сильный — слабый: составление тезис­ного плана по теме «Смелость, мужество Киша»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, давать характеристику ге­роев и их поступков, находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства | *Познавательные:* уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информа­цию, выдвигать гипотезы при работе с тек­стом и их обосновывать, делать выводы. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
| 102 |  | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | Урок обще-методи­ческой направ­ленно­сти | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление рассуждения по теме «Нужно ли защищать природу?» с последующей самопроверкой по образ­цу выполнения задания, работа в парах сильный — слабый: составление тезис­ного плана по теме «О чем мне рассказал цветок (камень, дерево, бабочка)», коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, давать характеристику ге­роев и их поступков, находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства | *Познавательные:* уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информа­цию, выдвигать гипотезы при работе с тек­стом и их обосновывать, делать выводы. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
| 103 |  | Вн. Чт. *Елена Габова «Гришуня на планете Лохматиков»* | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ра­бота в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задачи по теме «Фан­тастика в литературном произведении (развитие представлений)» с последую­щей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять тему, идею, находить средства художественной выразительности, определять настроение, которым проникнуто произведение, создавая высказывания и осуществляя выбор выразительных средств языка. | **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы**Регулятивны**е: адекватно оценивать свои достижения, осознавая возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути преодоления**Коммуникативные**: строить небольшие монологические высказывания, осуществляя совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно – познавательных задач | Формирование уважения к куль­турному наследию РК.Формирование устойчивого следо­вания в поведении моральным нор­мам и этическим требованиям  |  |
| 104 |  | **К.Р. Итоговый тест за год** | Урок рефлек­сии | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с тестовым мате­риалом) | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание | Формирование познавательного интереса к твор­честву русских и зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных про­изведений, поступ­ков литературных персонажей | Итоговый тест № 7 |
| 105 |  | Выявление уровня литературного развития обучающихся по вопросам (письменно): Мои любимые литературные герои и их нравственные качества; какие книги, прочитанные за год, мне показались самыми интересными и почему? | Урок рефлек­сии | Выявление уровня литературного развития учащихся; формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с тестовым мате­риалом) | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников;.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, осуществляя совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно - познавательных задач. | Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |