Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа» п Набережный

Согласовано Утверждаю

Зам. Директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А.Семукова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Я.Степанова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г

**Рабочая учебная программа**

**основного общего образования**

**по литературе**

Срок реализации 5 лет.

Программа составлена на основе Программы литературного образования 5 – 11 классы, на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Москва. «Дрофа», 2013 год.

Авторы программы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин

Учителя: Семукова Т.А., Садырина Л.В.

п. Набережный

2014 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе программы литературного образования к учебному комплексу для 5- 11 классов В. Я Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, М., «Дрофа», 2013 год.

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладеванию ими стилистически окрашенной русской речью.  
Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.  
Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют "художественным исследованием", "человековедением", "учебником жизни".

Главные цели предмета:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5 - 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко - хронологического и проблемно - тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.).  
В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащимся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е включаться в диалог с писателем. Приобщение к "вечным" ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно - эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Литература", являются:

* совершенствование духовно - нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения предмета "Литература" в основной школе проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризировать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. в ценностно- ориентационной сфере:

* приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3. в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отправки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебный образовательный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 420 часов.  
  
В 5 классе 105 часов, из них 15 часов на реализацию регионального компонента.  
В 6 классе 70 часов, 7 часов на реализацию регионального компонента.  
В 7 классе 70 часа, из них 7 часов на реализацию регионального компонента.  
В 8 классе 70 часов, из них 10часов на реализацию регионального компонента.  
В 9 классе 105 часов, из 10 часов на реализацию регионального компонента.

Введение регионального компонента в программу по литературе призвано компенсировать недостаточное знание учащимися коми литературы. При этом учитываются следующие моменты: освещение как классических, так и современных произведений национальной литературы, а также различные жанры и виды. Все это способствует развитию интереса к коми культуре и воспитанию патриотических чувств.

**Формы и виды контроля.**

1. Контрольные работы.
2. Сочинения на литературные темы.
3. Устные сообщения.
4. Рефераты на избранные темы.
5. Зачеты по изученному материалу.
6. Тестирование.

**Содержание учебного материала.**

**6 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Дидактические единицы, раскрывающие содержание регионального компонента** | **Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий.** |
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Художественное произведение, его форма и содержание. |  |  |
| **Раздел 1. Устное народное творчество (2часа)** | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор, обрядовые песни. | Коми народные обряды. |  |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. |  |  |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (1 час)** | | | |
| 4 | Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». |  |  |
| **Раздел 3. Литература XVIII века (1 час)** | | | |
| 5 | И.И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне. |  |  |
| **Раздел 4. Литература XIX века (36 часов)** | | | |
| 6 | И.А. Крылов «Листы и корни». Тема власти и народа в басне. |  |  |
| 7 | И.А. Крылов «Осел и Соловей»; «Ларчик». Понятие об аллегории |  |  |
| 8 | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова. |  | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова. |
| 9 | А.С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые мотивы стихотворения. |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения. |  | Устный анализ стих. «Зимнее утро» |
| 11 | А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Тема дружбы. Жанр послания. |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. |  |  |
| 14 | Протест Владимира Дубровского против деспотизма. |  |  |
| 15 | Романтическая история любви Маши и Владимира. |  |  |
| 16 | Обучающее сочинение – анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». |  | Обучающее сочинение – анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». |
| 17 | Мастерство композиции в «Повестях Белкина». | И. Куратов «Баллада о Захаре». |  |
| 18 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. |  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Тучи». Тема и композиция стихотворения. |  |  |
| 20 | Роль антитезы в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утес». |  | Анализ поэтич. текстов. |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Баллада. Размер стихотворения. |  |  |
| 22 | Сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова». |  | Кл. сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова». |
| 23 | Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». |  |  |
| 24 | И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. |  |  |
| 25 | Картины природы и портреты героев в рассказе «Бежин луг». | А. Ванеев «Руки отца», «Снегирь» |  |
| 26 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело..»; «С поляны коршун..» Роль антитезы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. |  |  |
| 27 | Ф.И. Тютчев «Листья». Обучение анализу лирического стихотворения. |  | Анализ стих. «Листья». |
| 28 | А.А. Фет «Ель рукавом..». Эстетизация деталей как художественный прием. |  |  |
| 29 | А.А. Фет «Еще майская ночь». Мир красоты и гармонии как мерило нравственности. |  |  |
| 30 | Сочинение-анализ по лирике Фета и Тютчева (1стихотворение ) |  | Кл. соч. анализ одного стих. на выбор. |
| 31 | Н.А. Некрасов «Железная дорога». Величие народа-созидателя. |  |  |
| 32 | Композиционное своеобразие стихотворения  «Железная дорога». |  | Анализ структуры стих. «Железная дорога». |
| 33 | Декабристская тема в поэме Некрасова «Дедушка». |  |  |
| 34 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Тургенева, Тютчева, Некрасова. |  | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Тургенева, Тютчева, Некрасова. |
| 35 | Н.С. Лесков «Левша». Трудолюбие и талант русского народа. |  |  |
| 36 | Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в произведениях Лескова и Некрасова». |  |  |
| 37 | Н.С. Лесков «Человек на часах». |  |  |
| 38 | Первые рассказы Антоши Чехонте.(«Пересолил» и др). |  |  |
| 39 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. |  |  |
| 40 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах Чехова. |  |  |
| 41 | Родная природа в стихах поэтов Х1Х века (Е. Баратынский, А.К. Толстой, Я. Полонский) |  |  |
| **Раздел 5. Литература ХХ века (18 часов)** | | | |
| 42 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | Тема отцов и детей в рассказе И. Белых «Колька». |  |
| 43 | Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев Грина. |  |  |
| 44 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Настя и Митраша. |  |  |
| 45 | Легенда о Сосне и Ели в сказке-были «Кладовая солнца». |  |  |
| 46 | Обучающее сочинение « Человек и природа в повести Пришвина». |  | Кл. сочин. «Человек и природа в повести Пришвина». |
| 47 | Стихи русских поэтов о Великой Отечеств. войне.(К. Симонов «Ты помнишь, Алеша..»;Д.Самойлов «Сороковые») |  |  |
| 48 | А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война. |  |  |
| 49 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Жизнь и быт послевоенной сибирской деревни. |  |  |
| 50 | Юмор и народная речь в рассказе «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 51 | Трудности военного времени в рассказе В.П. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 52 | Роль учительницы в жизни героя рассказа «Уроки французского». |  |  |
| 53 | Подготовка к сочинению «Нравственный выбор героев рассказов Распутина и Астафьева». | И. Торопов «Шуркин бульон». | Дом. соч. «Нравственный выбор героев рассказов Распутина и Астафьева». |
| 54 | Н.М. Рубцов «Звезда полей»; «В горнице». Тема Родины в «тихой» лирике Рубцова. |  |  |
| 55 | Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 56 | Влияние учителя на формирование детского характера. |  |  |
| 57 | Контрольная работа по творчеству Н. Лескова, А.П. Чехова, М. Пришвина, поэтов ХХ века. |  | Контрольная работа по творчеству Н. Лескова, А.П. Чехова, М. Пришвина, поэтов ХХ века. |
| 58 | Родная природа в стихах А. Блока, С. Есенина и А. Ахматовой. Обучение выразительному чтению. |  | Устный анализ поэтических текстов. |
| 59 | Образ «странного героя» в рассказах В.М. Шукшина «Критики» и «Срезал». |  |  |
| **Раздел 6. Литература народов России (1 час)** | | | |
| 60 | Тема Родины в стихах Кайсына Кулиева и Габдуллы Тукая. |  |  |
| **Раздел 7. Античная литература (3 часа)** | | | |
| 61 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла в мифах «Авгиевы конюшни» и «Яблоки Гесперид». |  |  |
| 62 | Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. |  |  |
| 63 | Гомер «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |  |  |
| **Раздел 8. Зарубежная литература (7часов)** | | | |
| 64 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Истинные и ложные идеалы. Пародия на рыцарский роман. |  |  |
| 65 | Ф. Шиллер «Перчатка». Тема чести и достоинства в балладе. |  |  |
| 66 | Мериме «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в новелле. |  |  |
| 67 | М. Твен «Приключения Гек. Финна». Тема дружбы. |  |  |
| 68 | А. де С-Экзюпери «Маленький принц». Сказка-притча. |  |  |
| 69 | Сочинение-отзыв «Мои любимые страницы зарубежной ( или коми) литературы». |  | Сочинение-отзыв «Мои любимые страницы зарубежной ( или коми) литературы». |
| 70 | Контрольное тестирование по изученным темам. |  | Контрольное тестирование по изученным темам. |
|  | При 2-х часовой нагрузке в неделю – 70 часов, из них к/работы – 5, дом. сочин. – 3, кл. сочин. – 5, региональный компонент – 5. |  |  |

**Содержание учебного материала.  
7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Дидактические единицы, раскрывающие содержание регионального компонента** | **Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий.** |
|  | **Введение. (1 час)** |  |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая задача литературы. |  |  |
| **Раздел 1.Устное народное творчество. (4 часа)** | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. |  |  |
| 3 | «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. |  |  |
| 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Поэтичность языка. |  |  |
| 5 | Пословицы и поговорки как афористический жанр фольклора. | Духовные идеалы коми народа. |  |
| **Раздел 2.Древнерусская литература. (3 часа)** | | | |
| 6 | Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха. |  |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. |  |  |
| 8 | Подготовка к домашнему сочинению «Народная мудрость в произведениях УНТ». | М. Лебедев «Земля коми». | Дом.сочинение «Народная мудрость в произведениях УНТ». |
| **Раздел 3.Литература XVIII века. (2 часа)** | | | |
| 9 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…1747г». Жанр оды. |  |  |
| 10 | Г.Р. Державин «Река времен»; «Признание»; «На птичку |  |  |
| **Раздел 4. Литература XIX века. (32 часа)** | | | |
| 11 | А.С. Пушкин «Полтава». Интерес Пушкина к истории. |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. |  |  |
| 13 | А.С .Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Жанр баллады. |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чуд.монастыре. |  |  |
| 15 | Подготовка к сочинению «История России в творчестве Пушкина». |  | Дом. сочинение «История России в творчествеве Пушкина». |
| 16 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Тема «маленького человека». |  |  |
| 17 | Анализ эпизода «Самсон Вырин в доме Минского». |  |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича». Поэма. |  | Устный анализ эпизода. |
| 19 | Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевича. |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Обучение анализу стих. «Молитва»; «Ангел». | Г. Юшков «Черемуха». | Письменный анализпоэт.текстов. |
| 21 | Контрольное тестирование по творчеству Пушкина и Лермонтова. |  | к/р по творчеству Пушкина и Лермонтова. |
| 22 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. |  |  |
| 23 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. |  |  |
| 24 | Сочинение по повести «Тарас Бульба» (Тема по выбору). |  | Домашнее сочинение. |
| 25 | И.С.Тургенев «Бирюк». Рассказ из цикла «Записки охотника». |  |  |
| 26 | И.С.Тургенев «Близнецы»; «Два богача». Стихотворения в прозе. |  |  |
| 27 | Н.А.Некрасов «Русские женщины». Анализ эпизодов поэмы. |  |  |
| 28 | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу русского народа. | Г. Федоров «Когда наступает рассвет» |  |
| 29 | А.К.Толстой . Исторические баллады «Василий Шибанов»; «Михайло Репнин». |  |  |
| 30 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». |  |  |
| 31 | Сатирическое изображение общества. |  |  |
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Понятие о гротеске. |  |  |
| 33 | Контрольное тестирование по творчеству Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. |  | Контрольная работа по творчеству Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина |
| 34 | Л.Н.Толстой «Детство». Автобиографическая трилогия. |  |  |
| 35 | Внутренний мир героя повести Л.Толстого «Детство». |  |  |
| 36 | Тема отцов и детей в рассказах И.А.Бунина «Цифры» и «Лапти». |  |  |
| 37 | Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» (По произведениям Л.Толстого и И.Бунина) |  | Дом. сочин. «Золотая пора детства» |
| 38 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. |  |  |
| 39 | Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». |  |  |
| 40 | Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». |  |  |
| 41 | Юмор и сатира в рассказах А.П.Чехова. |  |  |
| 42 | Стихи русских поэтов Х1Х века о родной природе (В.Жуковский; А.К.Толстой; И.А.Бунин). Обучение анализу. |  | Устный анализ стихотворений. |
| **Раздел 5. Литература ХХ века. (22 часа)** | | | |
| 43 | Изображение характеров в повести М.Горького «Детство». |  |  |
| 44 | Образы деда, бабушки, Цыганка, Хорошего Дела и др. |  |  |
| 45 | Обучающее сочинение-анализ эпизода повести «Пожар». |  | Кл. сочинение-анализ эпизода повести «Пожар». |
| 46 | М.Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды. |  |  |
| 47 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение..» Мысли автора о назначении поэзии. |  |  |
| 48 | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». |  |  |
| 49 | Л.Андреев «Кусака» .Сострадание как критерий нравственности. |  |  |
| 50 | А.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. |  |  |
| 51 | А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. |  |  |
| 52 | Подготовка к сочинению «Место сострадания в нашей жизни». | П. Шахов «Тетя Аксинья». | Дом. сочин. «Место сострадания в нашей жизни». |
| 53 | Своеобразие поэтических образов в лирике Б.Пастернака. |  |  |
| 54 | Контрольная работа по творчеству М.Горького, В.Маяковского, А.Платонова, Л.Андреева. |  | к/р  по творчеству М.Горького, В.Маяковского, А.Платонова, Л.Андреева. |
| 55 | Трудности и радости военных лет в стих-нияхА.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского. |  |  |
| 56 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственно-эстетические проблемы рассказа. |  |  |
| 57 | Е.И.Носов «Кукла»; «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического текста. |  |  |
| 58 | Ю.Казаков «Тихое утро». Герои рас-за и их поступки. |  |  |
| 59 | Стихи поэтов ХХ века о Родине и родной природе. Н.Рубцов, В.Брюсов; С Есенин) |  |  |
| 60 | А.Т.Твардовский «На дне моей жизни «Июль-макушка лета». Понятие о лирическом герое. |  |  |
| 61 | Д.С.Лихачев «Земля родная». Мемуары как жанр. |  |  |
| 62 | М.М.Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах. |  |  |
| 63 | Песни на слова поэтов XX века (Вертинский,Окуджава,Гофф) | Песни на слова коми поэтов. |  |
| 64 | Литература народов России. Р.Гамзатов «О моей Родине» и др. |  |  |
| **Раздел 6. Зарубежная литература. (6 часов)** | | | |
| 65 | Бернс «Честная бедность». Народно-песенная основа лирики Роберта Бернса. |  |  |
| 66 | Прославление подвига во имя Родины в лирике Байрона. |  |  |
| 67 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. |  |  |
| 68 | О Генри «Дары волхвов».Жертвенность во имя любви. |  |  |
| 69 | Р.Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. |  |  |
| 70 | Контрольное тестирование по произведениям коми и зарубежной литературы. | Итоговое тестирование по коми произведениям | Итоговое тестирование по изученным произведениям. |
|  | При 2-х часовой нагрузке в неделю – 70 часов, из них к/работы – 4, дом. сочин. – 5, кл. сочин – 2, региональный компонент – 7. |  |  |

**Содержание учебного материала.**

**8 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Дидактические единицы, раскрывающие содержание регионального компонента** | **Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий.** |
|  | **Введение. (1 час)** |  |  |
| 1 | Историзм творчества классиков русской литературы. |  |  |
| **Раздел 1. Устное народное творчество (2 часа).** | | | |
| 2 | Народные песни и частушки (Народная поэзия зырян). | Народная поэзия зырян. |  |
| 3 | Предания как исторический жанр народной прозы. «О Пугачеве»; «О покорении Сибири». |  |  |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа).** | | | |
| 4 | «Житие Александра Невского». Особенности жанра бытия. |  |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. |  |  |
| **Раздел 3. Литература XVIII века (3 часа)** | | | |
| 6 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Комедия. Понятие о классицизме. |  |  |
| 7 | Тема воспитания истинного гражданина в пьесе «Недоросль». |  |  |
| 8 | Подготовка к сочинению по комедии Фонвизина (Н.Дьяконов «Свадьба с приданым») | Н.Дьяконов «Свадьба с приданым») | Дом. соч. по комедии Фонвизина |
| **Раздел 4. Литература XIX века (33 часа).** | | | |
| 9 | И.А. Крылов «Лягушки.»; «Обоз». Историческая основа басен. |  |  |
| 10 | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»Дума. Народная песня о Ермаке. |  |  |
| 11 | Историзм в творчестве А.С. Пушкина (В. Савин «Тиюк».Поэма) |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Основные мотивы в лирике Пушкина «Тучи»;  «19 октября…» |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин «История Пугачева». Отношение автора к главному герою. |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Герои романа и их прототипы. |  |  |
| 15 | Жизненный путь Петра Гринева. Гринев и Савельич. |  |  |
| 16 | Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой. |  |  |
| 17 | Пугачевское восстание в авторской оценке. |  |  |
| 18 | Подготовка к сочинению «Береги честь смолоду» (По роману «Капитанская дочка») |  | Дом. соч по роману «Капитанская дочка». |
| 19 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Тема судьбы человека. |  |  |
| 20 | Контрольная работа по творчеству Крылова, Рылеева, Пушкина. |  | Контрольная работа по творчеству Крылова, Рылеева, Пушкина. |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта. |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтическая поэма. |  |  |
| 23 | Роль пейзажа в поэме «Мцыри». Анализ эпизодов(выборочно) |  |  |
| 24 | Обучение сочинению на тему «Три дня на воле». |  | Кл.соч по поэме «Мцыри». |
| 25 | Историзм в творчестве Н.В. Гоголя (Рассказ И. Круглова «Месть») | Рассказ И. Круглова «Месть». |  |
| 26 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия. История премьеры. |  |  |
| 27 | Сатирическое разоблачение чиновников. Жанр комедии. |  |  |
| 28 | Хлестаковщина как нравственное явление. Анализ ключевых сцен. |  |  |
| 29 | Подготовка к домашнему сочинение по пьесе «Ревизор»(Тема на выбор). |  | Дом. соч. по пьесе «Ревизор» |
| 30 | Н.В. Гоголь «Шинель» Образ «маленького человека». |  |  |
| 31 | Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| 32 | М.Е. Салтаков- Щедрин «История одного города» как сатира  на общество. Приемы гротеска, гиперболы, пародии в романе. |  |  |
| 33 | Анализ эпизодов из романа «История одного города». |  |  |
| 34 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова –Щедрина. |  | К/р по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова –Щедрина. |
| 35 | Н.С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество и за-  щита обездоленных. Роль художественной детали в создании образа. |  |  |
| 36 | Л.Н. Толстой «После бала». Нравственные проблемы рассказа. |  |  |
| 37 | Психологизм рас-за «После бала»; особенности композиции. |  |  |
| 38 | Л.Н. Толстой «Отрочество». Тема самовоспитания и самоанализа. |  |  |
| 39 | Родная природа в стих. Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева. |  |  |
| 40 | Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |
| 41 | А. П. Чехов. Идея маленькой трилогии. |  |  |
| **Раздел 5. Литература ХХ века. (19 часов)** | | | |
| 42 | И.А. Бунин «Кавказ». Тема любви и счастья в рассказе. |  |  |
| 43 | А.И. Куприн «Куст сирени».Тема любви и счастья в семье. |  |  |
| 44 | Сочинение на тему «Что значит быть счастливым?» (По рассказам Бунина, Куприна, Чехова, Толстого). |  | Кл.соч. на тему «Что значит быть счастливым?» |
| 45 | А.А. Блок Историческая тема в стихотворении «Россия». |  |  |
| 46 | С.А. Есенин «Пугачев». Историческая поэма. Обзор содержания. |  |  |
| 47 | И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Путь к творчеству. |  |  |
| 48 | Журнал «Сатирикон». Ироническое повествование о прошлом. |  |  |
| 49 | Рассказы Тэффи о прошлом и современности. «Жизнь и воротник». |  |  |
| 50 | Рассказы Зощенко. Сатира на невежество и мещанство. |  |  |
| 51 | М.А. Осоргин «Пенсне». Роль фантастического в рассказе. |  |  |
| 52 | Контрольное тестирование по творчеству Бунина, Блока, Есенина, Чехова. |  | Контрольное тестирование по творчеству Бунина, Блока, Есенина, Чехова. |
| 53 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Тема служения Отечеству. |  |  |
| 54 | Василий Теркин – собирательный образ русского солдата. |  |  |
| 55 | Фольклорные мотивы, язык и композиция поэмы «Василий Теркин». |  |  |
| 56 | А.П. Платонов «Возврашение». Картины войны и мира в рассказе. |  |  |
| 57 | Песни о Великой Отечественной войне на стихи М. Исаковского, Фатьянова, Б. Окуджавы, Л Ошанина. | П.Столповский «Замор». |  |
| 58 | В.П. Астафьев «Фотография..». Картины жизни сибирской деревни. |  |  |
| 59 | Поэты Русского зарубежья о Родине и природе. (П. Столповский «Замор») |  |  |
| 60 | Контрольное сочинение на тему «Война в произведениях русской и коми литературы». | Сочинение-отзыв по коми литературы. | Контрольное сочинение на тему «Война в произведениях русской и коми литературы». |
| **Раздел 6. Зарубежная литература (10 часов).** | | | |
| 61 | В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Анализ ключевых сцен. |  |  |
| 62 | В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. |  |  |
| 63 | Сонеты Шекспира как форма лирической поэзии. |  |  |
| 64 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Комедия. |  |  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Комедийный конфликт. Диалог. Монолог. |  |  |
| 66 | Сатира на дворянство и буржуа в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 67 | Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». |  |  |
| 68 | Сатира на государственное устройство общества в «Путешествии Гулливера» Дж.Свифта. |  |  |
| 69 | В. Скотт «Айвенго». Исторический роман. Избранные главы. |  |  |
| 70 | Контрольное тестирование по изученным темам. |  | Контрольное тестирование по изученным темам. |
| 71 | Контрольное тестирование по изученным темам. |  | Контрольное тестирование по изученным темам. |
| 72 | Итоги тестирования. Заключительный урок. |  |  |
|  | При 2-х часовой нагрузке в неделю – 72 часа, из них к/работы – 5, дом. сочин. – 3, кл. сочин – 3, региональный компонент – 5. |  |  |

**Содержание учебного материала.**

**9 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Дидактические единицы, раскрывающие содержание регионального компонента** | **Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий.** |
| **Раздел 1. Введение. (1 час)** | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. |  |  |
| **Раздел 2. Литература Древней Руси. (2 часа)** | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. |  |  |
| 3 | Самобытность языка, специфика жанра «Слова..» Подготовка к домашнему сочинению. |  | Домашнее сочинение по «Слову…» |
| **Раздел 3. Литература XVIII века. (10 часов)** | | | |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. |  |  |
| 5 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Вечернее размышление..» |  |  |
| 6 | М.М. Ломоносов «Ода на день восшествия..»1747г. Ода как жанр. |  |  |
| 7 | Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в стих. Г.Р. Державина «Памятник» |  |  |
| 9 | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» |  |  |
| 10 | Обличение крепостничества в «Путешествии..» Жанр путешествия. |  |  |
| 11 | Н. Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме |  |  |
| 12 | Н. Карамзин «Осень». Новые черты русской литературы. |  |  |
| 13 | Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XVIII века. |  | Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XVIII века. |
| **Раздел 4. Литература XIX века. (55 часов)** | | | |
| 14 | Общая характеристика литературы XIX века. |  |  |
| 15 | Романтизм в лирике нач.19 в. В.А. Жуковский «Море» |  |  |
| 16 | В.А. Жуковский «Светлана». Жанр баллады. |  |  |
| 17 | Судьба и творческий путь А.С. Грибоедова. |  |  |
| 18 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Комедия. Анализ кл. сцен. |  |  |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» |  |  |
| 20 | Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума». |  |  |
| 21 | Крылатые выражения в комедии. Преодоление канонов классицизма. |  |  |
| 22 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Критическая статья. |  |  |
| 23 | Подготовка к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 24 | Сочинение на тему «Чацкий: победитель или побежденный?» |  | Кл. сочинение на тему «Чацкий: победитель или побежденный?» |
| 25 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. |  |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю» |  |  |
| 27 | Тема любви в стих. «Я вас любил», «На холмах Грузии» |  |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в стих. «Пророк», «Памятник». Обучение анализу. |  |  |
| 29 | Контрольная работа по творчеству Жуковского, Грибоедова, Пушкина. |  | Контрольная работа по творчеству Жуковского, Грибоедова, Пушкина. |
| 30 | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. |  |  |
| 31 | А.С .Пушкин «Евгений Онегин». Роман в стихах. Онегинская строфа. |  |  |
| 32 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах героев. |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. |  |  |
| 34 | Развитие отношений Татьяны и Онегина. Анализ 2 писем. |  | Устный анализ отрывка. |
| 35 | Роль лирических отступлений в романе. |  |  |
| 36 | Образ повествователя. |  |  |
| 37 | Особенности реализма романа «Евгений Онегин» как «энциклопедии русской жизни». |  |  |
| 38 | Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. |  |  |
| 39 | Реализм романа. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». |  | Дом. сочинение по роману «Евгений Онегин». |
| 40 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия. |  |  |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон» |  |  |
| 42 | М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить..» |  |  |
| 43 | Тема любви в стих. «Нищий», «Нет, не тебя..» «Расстались» |  |  |
| 44 | Эпоха безвременья в стихотворениях «Дума», «Предсказание» |  |  |
| 45 | М. Лермонтов «Герой нашего времени». Обзор содержания |  |  |
| 46 | Образ Печорина как «портрет поколения» («Бэла» «М.М») |  |  |
| 47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характеров. |  |  |
| 48 | Печорин в системе мужских образов («Кн.Мери» «Тамань |  |  |
| 49 | Любовь в жизни Печорина (Бэла, Кн.Мери, Вера) |  |  |
| 50 | Роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Загадки образа Печорина». |  | Дом. сочинение по роману «Герой…» |
| 51 | Контрольное тестирование по теме «Творчество Лермонтова» |  | Контрольное тестирование по теме «Творчество Лермонтова» |
| 52 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души». История создания. |  |  |
| 53 | Система образов поэмы (Манилов, Собакевич, Ноздрев ) |  |  |
| 54 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |  |  |
| 55 | Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы. |  |  |
| 56 | Соединение комического и лирического в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. |  |  |
| 58 | Письменная характеристика образов помещиков (по выбору) |  | Письменная характеристика образов |
| 59 | А.Н Островский «Бедность не порок». Комедия как жанр |  |  |
| 60 | Картины патриархального мира в пьесе Островского. |  |  |
| 61 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» |  |  |
| 62 | Внутренний мир героев повести «Белые ночи» Повесть как жанр. |  |  |
| 63 | Творческий портрет Ф.М. Достоевского. Сообщения. |  |  |
| 64 | Л.Н Толстой «Юность». Автобиографическая трилогия. |  |  |
| 65 | Образ «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника» |  |  |
| 66 | А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  |  |
| 67 | Сочинение-рассуждение на тему «В чем особенности изображения внутреннего мира героев в литер-ре XIX века?» |  | Кл. сочинение-рассуждение |
| 68 | Жанровое многообразие лирики XIX века ( На примере стихов Некрасова, Фета, Тютчева) |  |  |
| **Раздел 5. Литература ХХ века. (26 часов)** | | | |
| 69 | Многообразие жанров и направлений в русской литературе XX в. |  |  |
| 70 | И.А. Бунин «Темные аллеи» Тема любви в творчестве писателя. |  |  |
| 71 | Мастерство Бунина-рассказчика. Лиризм повествования. |  |  |
| 72 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» как сатира на общество. |  |  |
| 73 | Особенности жанра повести «Собачье сердце»: гротеск, фантастика, художественная условность. |  |  |
| 74 | М.А. Шолохов «Судьба человека» Судьба героя в судьбе страны. |  |  |
| 75 | Сказовая манера повествования в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». |  |  |
| 76 | А.И. Солженицын «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. |  |  |
| 77 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». |  |  |
| 78 | Контрольное тестирование по творчеству Булгакова, Шолохова, Солженицына. |  | Контрольное тестирование по творчеству Булгакова, Шолохова, Солженицына. |
| 79 | Русская поэзия Серебряного века. Общий обзор. |  |  |
| 80 | Высокие идеалы и своеобразие лирических интонаций А.А. Блока (О весна..»; «О я хочу безумно жить») |  |  |
| 81 | Тема Родины в лирике С.А .Есенина («Край ты мой..»; «Разбуди меня..»; «Вот уж вечер..») |  |  |
| 82 | Народно-песенная основа лирики С. Есенина «Отговорила роща»; «Не жалею,не зову..» и другие. |  |  |
| 83 | Новаторство поэзии В.В. Маяковского «Послушайте!» «А вы могли бы..»; «Люблю» и др. |  |  |
| 84 | М.И. Цветаева. Судьба и творчество. «Мне нравится»; «Стихи к Блоку»; «Бабушке»и др. |  |  |
| 85 | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве |  |  |
| 86 | Тема гармонии с природой в лирике Н.А .Заболоцкого «О красоте человеческих лиц»; «Я не ищу гармонии..» |  |  |
| 87 | Трагические интонации в любовной лирике А. Ахматовой |  |  |
| 88 | Творческая мастерская А. Ахматовой («Реквием»; «Белая стая») |  |  |
| 89 | Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака («Быть знаменитым..»; «Во все мне хочется..») |  |  |
| 90 | Раздумья о родине в стих. А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» |  |  |
| 91 | Родная природа в стихах А.Т. Твардовского «Урожай»; «Весенние строчки» и др. |  |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. |  |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. |  |  |
| **Раздел №6. Античная и зарубежная литература. (11 часов)** | | | |
| 94 | Античная литература. Чувства и разум в лирике Катулла |  |  |
| 95 | Традиции оды Горация в русской литературе. |  |  |
| 96 | Данте Алигьери «Божественная комедия» /фрагменты/ |  |  |
| 97 | Философский характер поэмы «Божественная комедия» |  |  |
| 98 | Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| 99 | И-В .Гете «Фауст». Поиск смысла человеческой жизни. |  |  |
| 100 | Фауст как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| 101 | Сочинение-отзыв «Мои любимые страницы зарубежной литературы» |  | Сочинение-отзыв «Мои любимые страницы зарубежной литературы» |
| 102 | Контрольное тестирование по изученным темам русской и коми литературы. |  | Контрольное тестирование по изученным темам русской и коми литературы. |
|  | При 3-х часовой нагрузке в неделю – 105 часов, из них к/работы – 5, дом. сочин. – 3, кл. сочин – 4, региональный компонент – 7. |  |  |

**Тематический план.**

**6 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество**  **часов** | **В том числе**  **на к/р и р/р** |
| **Введение (1 час)** | | | |
| 1 | Художественное произведение, его форма и содержание. | 1 |  |
| **Раздел 1. Устное народное творчество.(3часа)** | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор, обрядовые песни . | 1 |  |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора | 1 |  |
| 4 | Подготовка к сочинению «Красота и мудрость пословиц». |  | 1 |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (1 час)** | | | |
| 5 | Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе» | 1 |  |
| **Раздел 3. Литература XVIII века (1 час)** | | | |
| 6 | И.И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне. | 1 |  |
| **Раздел 4. Литература XIX века (35 часов)** | | | |
| 7 | И.А. Крылов «Листы и корни». Тема власти и народа в басне. | 1 |  |
| 8 | И.А. Крылов «Осел и Соловей»; «Ларчик». Понятие об аллегории. | 1 |  |
| 9 | А.С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые мотивы стихотворения. | 1 |  |
| 10 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения. | 1 |  |
| 11 | А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Тема дружбы. Жанр послания. | 1 |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. | 1 |  |
| 14 | Протест Владимира Дубровского против деспотизма. | 1 |  |
| 15 | Романтическая история любви Маши и Владимира. | 1 |  |
| 16 | Обучающее сочинение – анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». |  | 1 |
| 17 | Мастерство композиции в «Повестях Белкина» . | 1 |  |
| 18 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. |  | 1 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Тучи». Тема и композиция стихотворения . | 1 |  |
| 20 | Роль антитезы в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утес» | 1 |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Баллада. Размер стихотворения. | 1 |  |
| 22 | Сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова». |  | 1 |
| 23 | Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». | 1 |  |
| 24 | И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | 1 |  |
| 25 | Картины природы и портреты героев в рассказе «Бежин луг». | 1 |  |
| 26 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело..»; «С поляны коршун..» Роль антитезы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. | 1 |  |
| 27 | Ф.И. Тютчев «Листья». Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |
| 28 | А.А. Фет «Ель рукавом..». Эстетизация деталей как художественный прием. | 1 |  |
| 29 | А.А. Фет «Еще майская ночь». Мир красоты и гармонии как мерило нравственности. | 1 |  |
| 30 | Сочинение-анализ по лирике Фета и Тютчева ( 1ст. ) |  | 1 |
| 31 | Н.А. Некрасов «Железная дорога». Величие народа-созидателя. | 1 |  |
| 32 | Композиционное своеобразие стихотворения  «Железная дорога». | 1 |  |
| 33 | Декабристская тема в поэме Некрасова «Дедушка». | 1 |  |
| 34 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Тургенева, Тютчева, Некрасова. |  | 1 |
| 35 | Н.С. Лесков «Левша». Трудолюбие и талант русского народа. | 1 |  |
| 36 | Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в произведениях Лескова и Некрасова». |  | 1 |
| 37 | Н.С. Лесков «Человек на часах». | 1 |  |
| 38 | Первые рассказы Антоши Чехонте.(«Пересолил» и др). | 1 |  |
| 39 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. | 1 |  |
| 40 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах Чехова. | 1 |  |
| 41 | Родная природа в стихах поэтов Х1Х века (Е. Баратынский, А.К. Толстой, Я. Полонский) | 1 |  |
| **Раздел 5. Литература ХХ века (18 часов)** | | | |
| 42 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |
| 43 | Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев Грина. | 1 |  |
| 44 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Настя и Митраша. | 1 |  |
| 45 | Легенда о Сосне и Ели в сказке-были «Кладовая солнца». | 1 |  |
| 46 | Обучающее сочинение « Человек и природа в повести Пришвина». |  | 1 |
| 47 | Стихи русских поэтов о Великой Отечеств. войне.(К. Симонов «Ты помнишь, Алеша..»;Д.Самойлов «Сороковые») | 1 |  |
| 48 | А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война. | 1 |  |
| 49 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Жизнь и быт послевоенной сибирской деревни. | 1 |  |
| 50 | Юмор и народная речь в рассказе «Конь с розовой гривой». | 1 |  |
| 51 | Трудности военного времени в рассказе В.П. Распутина «Уроки французского». | 1 |  |
| 52 | Роль учительницы в жизни героя рассказа «Уроки французского». | 1 |  |
| 53 | Подготовка к сочинению «Нравственный выбор героев рассказов Распутина и Астафьева». |  | 1 |
| 54 | Н.М. Рубцов «Звезда полей»; «В горнице». Тема Родины в «тихой» лирике Рубцова. | 1 |  |
| 55 | Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| 56 | Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |  |
| 57 | Контрольная работа по творчеству Н. Лескова, А.П. Чехова, М. Пришвина, поэтов ХХ века. |  | 1 |
| 58 | Родная природа в стихах А. Блока, С. Есенина и А. Ахматовой. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |
| 59 | Образ «странного героя» в рассказах В.М. Шукшина «Критики» и «Срезал». | 1 |  |
| **Раздел 6. Литература народов России (1 час)** | | | |
| 60 | Тема Родины в стихах Кайсына Кулиева и Габдуллы Тукая. | 1 |  |
| **Раздел 7. Античная литература (3 часа)** | | | |
| 61 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла в мифах «Авгиевы конюшни» и «Яблоки Гесперид». | 1 |  |
| 62 | Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |  |
| 63 | Гомер «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 |  |
| **Раздел 8. Зарубежная литература (7часов)** | | | |
| 64 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Истинные и ложные идеалы. Пародия на рыцарский роман. | 1 |  |
| 65 | Ф. Шиллер «Перчатка». Тема чести и достоинства в балладе. | 1 |  |
| 66 | Мериме «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в новелле. | 1 |  |
| 67 | М. Твен «Приключения Гек. Финна». Тема дружбы. | 1 |  |
| 68 | А. де С-Экзюпери «Маленький принц». Сказка-притча. | 1 |  |
| 69 | Сочинение-отзыв «Мои любимые страницы зарубежной ( или коми) литературы». |  | 1 |
| 70 | Контрольное тестирование по изученным темам. |  | 1 |
|  |  | 58часов | 12часов |

**Тематический план.  
7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество**  **часов** | **В том числе**  **на к/р и р/р** |
| **Введение. (1 час)** | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая задача литературы. | 1 |  |
| **Раздел 1.Устное народное творчество. (4часа)** | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |  |
| 3 | «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. | 1 |  |
| 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Поэтичность языка. | 1 |  |
| 5 | Пословицы и поговорки как афористический жанр фольклора. |  | 1 |
| **Раздел 2. Древнерусская литература. (3 часа)** | | | |
| 6 | Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. | 1 |  |
| 8 | Подготовка к домашнему сочинению «Народная мудрость в произведениях УНТ». |  | 1 |
| **Раздел 3. Литература XVIII века. (2 часа)** | | | |
| 9 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия…1747г». Жанр оды. | 1 |  |
| 10 | Г.Р.Державин «Река времен»; «Признание»; «На птичку | 1 |  |
| **Раздел 4. Литература XIX века. (32 часа)** | | | |
| 11 | А.С. Пушкин «Полтава». Интерес Пушкина к истории. | 1 |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. | 1 |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Жанр баллады. | 1 |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чуд.монастыре. | 1 |  |
| 15 | Подготовка к сочинению «История России в творчестве Пушкина». |  | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Тема «маленького человека». | 1 |  |
| 17 | Анализ эпизода «Самсон Вырин в доме Минского». | 1 |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича». Поэма. | 1 |  |
| 19 | Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевича. | 1 |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Обучение анализу стих. «Молитва»; «Ангел». | 1 |  |
| 21 | Контрольное тестирование по творчеству Пушкина и Лермонтова. |  | 1 |
| 22 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 1 |  |
| 23 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. | 1 |  |
| 24 | Сочинение по повести «Тарас Бульба» (Тема по выбору). |  | 1 |
| 25 | И.С. Тургенев «Бирюк». Рассказ из цикла «Записки охотника». | 1 |  |
| 26 | И.С. Тургенев «Близнецы»; «Два богача». Стихотворения в прозе. | 1 |  |
| 27 | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Анализ эпизодов поэмы. | 1 |  |
| 28 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу русского народа. | 1 |  |
| 29 | А.К. Толстой . Исторические баллады «Василий Шибанов»; «Михайло Репнин». | 1 |  |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |
| 31 | Сатирическое изображение общества. | 1 |  |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Понятие о гротеске. | 1 |  |
| 33 | Контрольное тестирование по творчеству Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. |  | 1 |
| 34 | Л.Н. Толстой «Детство». Автобиографическая трилогия. | 1 |  |
| 35 | Внутренний мир героя повести Л.Н. Толстого «Детство». | 1 |  |
| 36 | Тема отцов и детей в рассказах И.А. Бунина «Цифры» и «Лапти». | 1 |  |
| 37 | Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» (По произведениям Л.Н. Толстого и И.А. Бунина) |  | 1 |
| 38 | А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. | 1 |  |
| 39 | Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». | 1 |  |
| 40 | Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». | 1 |  |
| 41 | Юмор и сатира в рассказах А.П.Чехова. | 1 |  |
| 42 | Стихи русских поэтов Х1Х века о родной природе (В.Жуковский; А.К.Толстой; И.А.Бунин). Обучение анализу. | 1 |  |
| **Раздел 5. Литература ХХ века. (22 часа)** | | | |
| 43 | Изображение характеров в повести М.Горького «Детство». | 1 |  |
| 44 | Образы деда, бабушки, Цыганка, Хорошего Дела и др. | 1 |  |
| 45 | Обучающее сочинение-анализ эпизода повести «Пожар». |  | 1 |
| 46 | М.Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды. | 1 |  |
| 47 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение..» Мысли автора о назначении поэзии. | 1 |  |
| 48 | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  |
| 49 | Л.Андреев «Кусака» .Сострадание как критерий нравственности. | 1 |  |
| 50 | А.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 |  |
| 51 | А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 |  |
| 52 | Подготовка к сочинению «Место сострадания в нашей жизни». |  | 1 |
| 53 | Своеобразие поэтических образов в лирике Б.Пастернака. | 1 |  |
| 54 | Контрольная работа по творчеству М.Горького, В.Маяковского, А.Платонова, Л.Андреева. |  | 1 |
| 55 | Трудности и радости военных лет в стих-нияхА.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского. | 1 |  |
| 56 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственно-эстетические проблемы рассказа. | 1 |  |
| 57 | Е.И.Носов «Кукла»; «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического текста. | 1 |  |
| 58 | Ю.Казаков «Тихое утро». Герои рас-за и их поступки. | 1 |  |
| 59 | Стихи поэтов ХХ века о Родине и родной природе. Н.Рубцов, В.Брюсов; С Есенин) | 1 |  |
| 60 | А.Т.Твардовский «На дне моей жизни «Июль-макушка лета». Понятие о лирическом герое. | 1 |  |
| 61 | Д.С.Лихачев «Земля родная». Мемуары как жанр. | 1 |  |
| 62 | М.М.Зощенко «Беда».Смешное и грустное в рассказах. | 1 |  |
| 63 | Песни на слова поэтов 20 века (Вертинский,Окуджава,Гофф) | 1 |  |
| 64 | Литература народов России. Р.Гамзатов «О моей Родине» и др. | 1 |  |
| **Раздел 6. Зарубежная литература. (6 часов)** | | | |
| 65 | Бернс «Честная бедность». Народно-песенная основа лирики Роберта Бернса. | 1 |  |
| 66 | Прославление подвига во имя Родины в лирике Байрон | 1 |  |
| 67 | Японские хокку(хайку). Особенности жанра. | 1 |  |
| 68 | О Генри «Дары волхвов».Жертвенность во имя любви | 1 |  |
| 69 | Р.Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. | 1 |  |
| 70 | Контрольное тестирование по произведениям коми и зарубежной литературы. |  | 1 |
|  |  | 59 | 11 |

**Тематический план.**

**8 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество**  **часов** | **В т.ч**  **на к.р**  **и р/р** |
|  | **Введение. (1 час)** |  |  |
| 1 | Историзм творчества классиков русской литературы. | 1 |  |
| **Раздел 1. Устное народное творчество (2 часа).** | | | |
| 2 | Народные песни и частушки (Народная поэзия зырян). | 1 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр народной прозы. «О Пугачеве»; «О покорении Сибири». | 1 |  |
| **Раздел 2. Древнерусская литература. (2 часа).** | | | |
| 4 | «Житие Александра Невского». Особенности жанра бытия. | 1 |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 |  |
| **Раздел 3. Литература XVIII века. (3 часа)** | | | |
| 6 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Комедия. Понятие о классицизме. | 1 |  |
| 7 | Тема воспитания истинного гражданина в пьесе «Недоросль». | 1 |  |
| 8 | Подготовка к соч. по комедии Фонвизина (Н.Дьяконов «Свадьба с приданым») |  | 1 |
| **Раздел 4. Литература XIX века. (33 часа)** | | | |
| 9 | И.А. Крылов «Лягушки.»; «Обоз». Историческая основа басен. | 1 |  |
| 10 | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»Дума. Народная песня о Ермаке. | 1 |  |
| 11 | Историзм в творчестве А.С. Пушкина (В. Савин «Тиюк».Поэма) | 1 |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Основные мотивы в лирике Пушкина «Тучи»;  «19 октября…» | 1 |  |
| 13 | А.С. Пушкин «История Пугачева». Отношение автора к главному герою. | 1 |  |
| 14 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Герои романа и их прототипы. | 1 |  |
| 15 | Жизненный путь Петра Гринева. Гринев и Савельич. | 1 |  |
| 16 | Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой. | 1 |  |
| 17 | Пугачевское восстание в авторской оценке. | 1 |  |
| 18 | Подготовка к сочинению «Береги честь смолоду» (По роману «Капитанская дочка». |  | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Тема судьбы человека. | 1 |  |
| 20 | Контрольная работа по творчеству Крылова, Рылеева, Пушкина. |  | 1 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта. | 1 |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтическая поэма. | 1 |  |
| 23 | Роль пейзажа в поэме «Мцыри». Анализ эпизодов(выборочно) | 1 |  |
| 24 | Обучение сочинению на тему «Три дня на воле». |  | 1 |
| 25 | Историзм в творчестве Н.В. Гоголя (Рассказ И. Круглова «Месть») | 1 |  |
| 26 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия. История премьеры. | 1 |  |
| 27 | Сатирическое разоблачение чиновников. Жанр комедии. | 1 |  |
| 28 | Хлестаковщина как нравственное явление. Анализ ключевых сцен. | 1 |  |
| 29 | Подготовка к домашнему сочинение по пьесе «Ревизор»(Тема на выбор). |  | 1 |
| 30 | Н.В. Гоголь «Шинель» Образ «маленького человека». | 1 |  |
| 31 | Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголя «Шинель». | 1 |  |
| 32 | М.Е. Салтаков- Щедрин «История одного города» как сатира  на общество. Приемы гротеска, гиперболы, пародии в романе. | 1 |  |
| 33 | Анализ эпизодов из романа «История одного города». | 1 |  |
| 34 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова –Щедрина. |  | 1 |
| 35 | Н.С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество и за-  щита обездоленных. Роль художественной детали в создании образа. | 1 |  |
| 36 | Л.Н. Толстой «После бала». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |
| 37 | Психологизм рас-за «После бала»; особенности композиции. | 1 |  |
| 38 | Л.Н. Толстой «Отрочество». Тема самовоспитания и самоанализа. | 1 |  |
| 39 | Родная природа в стих. Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева. | 1 |  |
| 40 | Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 |  |
| 41 | А. П. Чехов. Идея маленькой трилогии. | 1 |  |
| **Раздел 5. Литература ХХ века. (19 часов)** | | | |
| 42 | И.А. Бунин «Кавказ». Тема любви и счастья в рассказе. | 1 |  |
| 43 | А.И. Куприн «Куст сирени». Тема любви и счастья в семье. | 1 |  |
| 44 | Сочинение на тему «Что значит быть счастливым?» (По рас-  Казам Бунина, Куприна, Чехова, Толстого). |  | 1 |
| 45 | А.А. Блок Историческая тема в стихотворении «Россия». | 1 |  |
| 46 | С.А. Есенин «Пугачев». Историческая поэма. Обзор содержания. | 1 |  |
| 47 | И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Путь к творчеству. | 1 |  |
| 48 | Журнал «Сатирикон». Ироническое повествование о прошлом. | 1 |  |
| 49 | Рассказы Тэффи о прошлом и современности. «Жизнь и воротник». | 1 |  |
| 50 | Рассказы Зощенко. Сатира на невежество и мещанство. | 1 |  |
| 51 | М.А. Осоргин «Пенсне». Роль фантастического в рассказе. | 1 |  |
| 52 | Контрольное тестирование по творчеству Бунина, Блока, Есенина, Чехова. |  | 1 |
| 53 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Тема служения Отечеству. | 1 |  |
| 54 | Василий Теркин – собирательный образ русского солдата. | 1 |  |
| 55 | Фольклорные мотивы, язык и композиция поэмы «Василий Теркин». | 1 |  |
| 56 | А.П. Платонов «Возврашение». Картины войны и мира в рассказе. | 1 |  |
| 57 | Песни о Великой Отечесвенно войне на стихи М. Исаковского, Фатьянова, Б. Окуджавы, Л Ошанина. | 1 |  |
| 58 | В.П. Астафьев «Фотография..». Картины жизни сибирской деревни. | 1 |  |
| 59 | Поэты Русского зарубежья о Родине и природе. (П. Столповский «Замор») | 1 |  |
| 60 | Контрольное сочинение на тему «Война в произведениях  русской и коми литературы». |  | 1 |
| **Раздел 6.Зарубежная литература. (10 часов)** | | | |
| 61 | В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Анализ ключевых сцен. | 1 |  |
| 62 | В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. |  |  |
| 63 | Сонеты Шекспира как форма лирической поэзии. | 1 |  |
| 64 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Комедия. | 1 |  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Комедийный конфликт. Диалог. Монолог. | 1 |  |
| 66 | Сатира на дворянство и буржуа в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». | 1 |  |
| 67 | Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 |  |
| 68 | Сатира на государственное устройство общества в «Путешествии Гулливера» Дж.Свифта. | 1 |  |
| 69 | В. Скотт «Айвенго». Исторический роман. Избранные главы. | 1 |  |
| 70 | Контрольное тестирование по изученным темам. |  | 1 |
| 71 | Контрольное тестирование по изученным темам. |  | 1 |
| 72 | Итоги тестирования. Заключительный урок. | 1 |  |
|  |  | 61 | 11 |

**Тематический план.**

**9 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **В том числе на к/р и р/р** |
| **Раздел 1. Введение. (1 час)** | | | |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 |  |
| **Раздел 2. Литература Древней Руси. (2 часа)** | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. | 1 |  |
| 3 | Самобытность языка, специфика жанра «Слова..» Подготовка к домашнему сочинению. |  | 1 |
| **Раздел 3. Литература XVIII века. (10 часов)** | | | |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |  |
| 5 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Вечернее размышление..» | 1 |  |
| 6 | М.М. Ломоносов «Ода на день восшествия..»1747г. Ода как жанр. | 1 |  |
| 7 | Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. | 1 |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в стих. Г.Р. Державина «Памятник» | 1 |  |
| 9 | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 |  |
| 10 | Обличение крепостничества в «Путешествии..» Жанр путешествия. | 1 |  |
| 11 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме | 1 |  |
| 12 | Н. М. Карамзин «Осень». Новые черты русской литературы. | 1 |  |
| 13 | Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XVIII века. |  | 1 |
| **Раздел № 4. Литература XIX века. (55 часов)** | | | |
| 14 | Общая характеристика литературы 19 века. | 1 |  |
| 15 | Романтизм в лирике нач.19 в. В.А. Жуковский «Море» | 1 |  |
| 16 | В.А. Жуковский «Светлана». Жанр баллады. | 1 |  |
| 17 | Судьба и творческий путь А.С. Грибоедова. | 1 |  |
| 18 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Комедия. Анализ кл. сцен. | 1 |  |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 |  |
| 20 | Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума». | 1 |  |
| 21 | Крылатые выражения в комедии. Преодоление канонов классицизма. | 1 |  |
| 22 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Критическая статья. | 1 |  |
| 23 | Подготовка к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума». | 1 |  |
| 24 | Сочинение на тему «Чацкий: победитель или побежденный?» |  | 1 |
| 25 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество». Лицейская лирика. | 1 |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю» | 1 |  |
| 27 | Тема любви в стих. «Я вас любил», «На холмах Грузии» | 1 |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в стих. «Пророк», «Памятник». Обучение анализу. | 1 |  |
| 29 | Контрольная работа по творчеству Жуковского, Грибоедова, Пушкина. |  | 1 |
| 30 | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. | 1 |  |
| 31 | А.С .Пушкин «Евгений Онегин». Роман в стихах. Онегинская строфа. | 1 |  |
| 32 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах героев. | 1 |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. | 1 |  |
| 34 | Развитие отношений Татьяны и Онегина. Анализ 2 писем. |  | 1 |
| 35 | Роль лирических отступлений в романе. | 1 |  |
| 36 | Образ повествователя. | 1 |  |
| 37 | Особенности реализма романа «Евгений Онегин» как «энциклопедии русской жизни». | 1 |  |
| 38 | Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. | 1 |  |
| 39 | Реализм романа. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». |  | 1 |
| 40 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия. | 1 |  |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон» | 1 |  |
| 42 | М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить..» | 1 |  |
| 43 | Тема любви в стих. «Нищий», «Нет, не тебя..» «Расстались» | 1 |  |
| 44 | Эпоха безвременья в стихотворениях «Дума», «Предсказание» | 1 |  |
| 45 | М. Лермонтов «Герой нашего времени». Обзор содержания | 1 |  |
| 46 | Образ Печорина как «портрет поколения» («Бэла» «М.М») | 1 |  |
| 47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характеров. | 1 |  |
| 48 | Печорин в системе мужских образов («Кн.Мери» «Тамань | 1 |  |
| 49 | Любовь в жизни Печорина (Бэла, Кн.Мери, Вера) | 1 |  |
| 50 | Роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Загадки образа Печорина». |  | 1 |
| 51 | Контрольное тестирование по теме «Творчество Лермонтова» |  | 1 |
| 52 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души». История создания. | 1 |  |
| 53 | Система образов поэмы (Манилов, Собакевич, Ноздрев) | 1 |  |
| 54 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |  |
| 55 | Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы. | 1 |  |
| 56 | Соединение комического и лирического в поэме «Мертвые души». | 1 |  |
| 57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. | 1 |  |
| 58 | Письменная характеристика образов помещиков (по выбору) | 1 |  |
| 59 | А.Н Островский «Бедность не порок». Комедия как жанр | 1 |  |
| 60 | Картины патриархального мира в пьесе Островского. | 1 |  |
| 61 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» | 1 |  |
| 62 | Внутренний мир героев повести «Белые ночи» Повесть как жанр. | 1 |  |
| 63 | Творческий портрет Ф.М. Достоевского. Сообщения. | 1 |  |
| 64 | Л.Н Толстой «Юность». Автобиографическая трилогия. | 1 |  |
| 65 | Образ «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника» | 1 |  |
| 66 | А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 |  |
| 67 | Сочинение-рассуждение на тему «В чем особенности изображения внутреннего мира героев в литер-ре XIX века?» |  | 1 |
| 68 | Жанровое многообразие лирики XIX века ( На примере стихов Некрасова, Фета, Тютчева) | 1 |  |
| **Раздел № 5. Литература ХХ века. (26 часов)** | | | |
| 69 | Многообразие жанров и направлений в русской литературе XX в. | 1 |  |
| 70 | И.А. Бунин «Темные аллеи» Тема любви в творчестве писателя. | 1 |  |
| 71 | Мастерство Бунина-рассказчика. Лиризм повествования. | 1 |  |
| 72 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» как сатира на общество. | 1 |  |
| 73 | Особенности жанра повести «Собачье сердце»: гротеск, фантастика, художественная условность. | 1 |  |
| 74 | М.А. Шолохов «Судьба человека» Судьба героя в судьбе страны. | 1 |  |
| 75 | Сказовая манера повествования в рассказе М. Шолохова | 1 |  |
| 76 | А.И. Солженицын «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. | 1 |  |
| 77 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 |  |
| 78 | Контрольное тестирование по творчеству Булгакова, Шолохова, Солженицына. |  | 1 |
| 79 | Русская поэзия Серебряного века. Общий обзор. | 1 |  |
| 80 | Высокие идеалы и своеобразие лирических интонаций А.А. Блока (О весна..»; «О я хочу безумно жить») | 1 |  |
| 81 | Тема Родины в лирике С.А .Есенина («Край ты мой..»; «Разбуди меня..»; «Вот уж вечер..») | 1 |  |
| 82 | Народно-песенная основа лирики С. Есенина «Отговорила роща»; «Не жалею, не зову..» и другие. | 1 |  |
| 83 | Новаторство поэзии В.В. Маяковского «Послушайте!» «А вы могли бы..»; «Люблю» и др. | 1 |  |
| 84 | М.И. Цветаева. Судьба и творчество. «Мне нравится»; «Стихи к Блоку»; «Бабушке»и др. | 1 |  |
| 85 | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве | 1 |  |
| 86 | Тема гармонии с природой в лирике Н.А .Заболоцкого «О красоте человеческих лиц»; «Я не ищу гармонии..» | 1 |  |
| 87 | Трагические интонации в любовной лирике А. Ахматовой | 1 |  |
| 88 | Творческая мастерская А. Ахматовой («Реквием»; «Белая стая») | 1 |  |
| 89 | Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака («Быть знаменитым..»; «Во все мне хочется..») | 1 |  |
| 90 | Раздумья о родине в стих. А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» | 1 |  |
| 91 | Родная природа в стихах А.Т. Твардовского «Урожай»; «Весенние строчки» и др. | 1 |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. | 1 |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. | 1 |  |
| **Раздел №6. Античная и зарубежная литература. (11 часов)** | | | |
| 94 | Античная литература. Чувства и разум в лирике Катулла | 1 |  |
| 95 | Традиции оды Горация в русской литературе. | 1 |  |
| 96 | Данте Алигьери «Божественная комедия» /фрагменты/ | 1 |  |
| 97 | Философский характер поэмы «Божественная комедия» | 1 |  |
| 98 | Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |
| 99 | И-В .Гете «Фауст». Поиск смысла человеческой жизни. | 1 |  |
| 100 | Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |
| 101р | Сочинение-отзыв «Мои любимые страницы зарубежной литературы» |  | 1 |
| 102 | Контрольное тестирование по изученным темам русской и коми литературы. |  | 1 |
|  |  | 100 | 12 |

**Методическая литература для учителя.**

**Основная.**

1. Литература в 2-х частях. 5,6,7,8 класс: учебник. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 5-е изд. - М.: Просвещение,2013г.
2. Литература в 2-х частях. 9 класс. : учебник. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский. – 20-е изд. - М.: Просвещение,2013г.

**Дополнительная**

1. Ж. Н. Кританова «Анализ произведений русской литературы» к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В 2 ч.» (М.: Просвещение). М.: ЭКЗАМЕН,2014.
2. М. А. Аристова «Анализ произведений русской литературы» к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс. В 2 ч.» (М.: Просвещение). М.: ЭКЗАМЕН,2014.
3. Н. А. Миронова «Анализ произведений русской литературы» к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс. В 2 ч.» (М.: Просвещение). М.: ЭКЗАМЕН, 2014.
4. Н. В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. 8 класс» к учебникам-хрестоматиям В. Я . Коровиной и др. (М.: Просвещение); Г. И. Беленького (М.: Мнемозина); Т. Я. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа). М.: ВАКО, 2012.
5. В. Я. Коровина, И. С. Збарский «Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: Просвещение,2002.
6. В. Я. Коровина, И. С. Збарский, В. И. Коровин «Литература. 9 класс. Методические советы.» М.: Просвещение, 2001
7. Н. В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. 6 класс» к учебникам-хрестоматиям В. Я . Коровиной и др. (М.: Просвещение); Т. Я. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа). М.: ВАКО,2014.
8. Л. И. Абдуллина, Н. н. Будникова, Г. И. Полторжицкая «Нетрадиционные уроки литературы. 5 – 11 классы». М.: ВАКО,2011.
9. Н. А. Миронова, Е. А. Самойлова «Анализ стихотворения: методическое пособие». М.: Экзамен, 2007.
10. Научно-методический журнал «Литература в школе. №4 (1991)». М.: Просвещение,1991.
11. Т. С. Петрова «Анализ художественного текста и творческие работы в школе. Материалы для учителя». М.: 2002.
12. Н. К. Галкина «Как научиться писать сочинение. Учебное пособие для школьников и абитуриентов», Киров, 1997.
13. «Методика преподавания литературы. Пособие для преподавателей и студентов. В 2 частях» под редакцией О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. М.: Просвещение,1995.
14. «Пушкин в школе. Пособие для учителей». Сост. В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 1978.
15. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин «Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе 8 класс». М.: Просвещение, 2004.
16. Н. К. Галкина «Проверьте свои знания. Тестирование (8 - 11 классы). Учебное пособие для школьников и абитуриентов». Киров, 1999.
17. И. Ф. Смольников «Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Книга для учащихся». М.: Просвещение, 1986.
18. В. Г. Белинский «Избранные статьи», М.: Детская литература, 1973.
19. «Живая жизнь. Штрихи к биографии Владимира Высоцкого». М.: ПЕТИТ, 1992.
20. Ю. М. Лотман «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Пособие для учащихся». Л.: Просвещение, 1982.
21. В. А. Мануйлов «Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Пособие для учителя». Л.: Просвещение, 1975.
22. «Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе. Пособие для учителя». Под редакцией Г. В. Самойленко. Киев, Радянська школа, 1988.
23. Д. С. Лихачев «Поэтика древнерусской литературы». М.: Наука, 1979.
24. В. Р. Щербинина «Проблемы литературного образования в средней школе. Пособие для учителя». М.: Просвещение, 1982.
25. К. Федин «Горький среди нас. Картины литературной жизни». М.: Советский писатель, 1968.
26. И. А. Дубашинский «Джордж Гордон Байрон. Биография писателя. Книга для учащихся». М.: Просвещение, 1985.
27. А. М. Докусов, М. Г. Качурин «Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в школьном изучении. Пособие для учителя». М.: Просвщение, 1982.
28. Ю. В. Лебедев «Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пособие для учителя». М.: Просвещение, 1982.
29. В. Орлов «Грибоедов». М.: Просвещение, 1967.
30. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс». М.: ВАКО, 2007.
31. Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс». М.: ВАКО, 2008.
32. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе. 9класс. К учебникам-хрестоматиям В. Я. Коровиной (М.: Просвещение); Т. Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). М.: ВАКО, 2005.