**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа» п. Набережный**

 Согласовано Утверждаю

 Зам. директора по УВР Директор школы

 Т.Я. Семукова Т.Я.Степанова

 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Рабочая учебная программа**

 основного общего образования

 «***Изобразительное***  ***искусство***»

 Срок реализации 3 года.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы для общеобразовательных учреждений под редакцией

 Б.М.Неменского 5 – 9 класс

Москва «Просвещение» 2013 год.

Учитель: Семукова Т.А.

 п.Набережный

 2014 год.

 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в еди­ную образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

 Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в со­ответствии с требованиями Федерального государственного образова­тельного стандарта основного общего образования, Концепции духов­но-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой дея­тельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом дело проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает воз­можность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, учета особенностей конкрет­ного региона России при сохранении структурной целостности дан­ной программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изоб­разительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Всего: 6 класс -35 час., 7 класс – 35 час. Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изоб­разительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотьемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — ***главный смысловой стержень программы.***

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­его отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность***, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро- ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе- ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 *класс:***

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды де­коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на­родного, классического, современного) связь конструктивных, деко­ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма­териала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
1. ***класс:***
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело­века и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художествен­ного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на­тюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен­ном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изоб­разительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспекти­ва), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес­кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы­ками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы­ками плоского и объемного изображений предмета и группы пред­метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс­пективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра­жении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра­зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
1. ***класс:***
* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значе­нии для анализа развития искусства и понимания изменений виде­ния мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифо­логическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, роли форма­та, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафоричес­ком смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших ис­торических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содер­жания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и де­коративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выраже­ния, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобра­зительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фи­гуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на дос­тупном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного виде­ния окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекс­тами художественной культуры; получить творческий опыт в по­строении тематических композиций, предполагающий сбор художе­ственно-познавательного материала, формирование авторской пози­ции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

 **Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

 **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности личности:**

 - учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

 - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

 ***2 год обучения (6 класс)***

**Учащиеся должны знать:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

 **Учащиеся должны уметь:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю. (35 часов)

 **Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

 **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

 **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности:**

 - творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

 - творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

 ***3 год обучения (7 класс)***

 **Учащиеся должны знать:**

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

 **Учащиеся должны уметь:**

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Программа рассчитана на 35 часов.

 Тематический план

 6 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем. | Кол – во часов | В т.ч. на лаб. и практич. занятия |
|  | 1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов**)
 |  |  |
| 1 | Художественные материалы. | 1 |  |
| 2 | Рисунок –основа изобразительного искусства. |  | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности.Ритм линий. |  | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. |  | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. |  | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. |  | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. |  | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |  |
|  | 1. **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**
 |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |  |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт. |  | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |  | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. |  | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. |  | 1 |
| 15. | Цвет в натюрморте. |  | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |
|  | 1. **Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)**
 |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. |  | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. |  | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок. |  | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре. |  | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. |  | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. |  | 1 |
| 24 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. | 1 |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого. | 1 |  |
|  | 1. **Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)**
 |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 28 | Изображение пространства. |  | 1 |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |  | 1 |
| 30 | Пейзаж - большой мир.  |  | 1 |
| 31 | Пейзаж и настроение. Природа и художник.  |  | 2 |
| 32 | Городской пейзаж. |  | 1 |
| 33 | Пейзаж в русской живописи. | 1 |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |  |
|  |  | 11 час. | 24 час. |

 Содержание учебного материала

 6 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем. | Дидактические единицы, раскрывающие содержание регионального компонента | Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий |
|  | 1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**
 |  |  |
| 1 | Художественные материалы. |  |  |
| 2 | Рисунок –основа изобразительного искусства. | Травы нашихлесов. | Зарисовки с натуры растений или веточек. |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности.Ритм линий. |  | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Работы русских (коми) художников о природных явлениях. | Изображение различных состояний в природе. |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. |  | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариантных возможностей цвета. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. |  | Изображение осеннего букета с разным настроением. |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Художественные материалы в скульптуре коми мастеров: глина, камень, металл, дерево и др. | Выполнение объёмных изображений животных. |
| 8 | Основы языка изображения. |  |  |
|  | 1. **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**
 |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт. | Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |  | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. |
| 13 | Освещение. Свет и тень. |  | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. |
| 14 | Натюрморт в графике. | Натюрморт в живописи художников РК. | Выполнение натюрморта в технике печатной графики. |
| 15. | Цвет в натюрморте. | Натюрморт с коми куклой. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. |  |  |
|  | 1. **Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)**
 |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема в искусстве. |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. |  | Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по--разному деталями лица. Аппликация из бумаги. |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. |  | Выполнение автопортрета с натуры. |
| 20 | Графический портретный рисунок. |  | Портрет соседа по парте в технике силуэта. |
| 21 | Портрет в скульптуре. | Портрет героя коми сказок. | Изображение скульптурного портрета литературного героя. |
| 22 | Сатирические образы человека. |  | Изображение сатирических образов литературных героев. |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. |  | Наброски головы в различном освещении. |
| 24 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. |  | Ассоциативный портрет в технике коллажа. |
| 25 | Роль цвета в портрете. |  |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого. |  |  |
|  | 1. **Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)**
 |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. |  |  |
| 28 | Изображение пространства. |  |  |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |  | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. |
| 30 | Пейзаж - большой мир.  | Художники пейзажисты РК | Изображение большого эпического пейзажа «Путь реки» |
| 31,32 | Пейзаж и настроение. Природа и художник.  |  | Создание пейзажа- настроения- работа по представлению. |
| 33 | Городской пейзаж. | «Мой посёлок» история п. Набережный. | Работа над композицией «Мой город» |
| 34 | Пейзаж в русской живописи. |  |  |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |  |  |

 Тематический план

 7 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем. |  Кол – во часов. | В т.ч на лаб. и практич. занятия |
|  | 1. **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**
 |  |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |  |
| 3-4 | Лепка фигуры человека. |  | 2 |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. | 1 |  |
| 6,7 | Набросок фигуры человека с натуры. |  | 1 |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |  |
|  | 1. **Поэзия повседневности (9 часов)**
 |  |  |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |  | 1 |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 |  |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. |  | 1 |
| 12 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 1 |  |
| 13,14 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве |  | 2 |
| 15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) |  | 2 |
| 16,17 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) |  | 2 |
|  | 1. **Великие темы жизни (9 часов)**
 |  |  |
| 18 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 |  |
| 19 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | 1 |  |
| 20,21 | Процесс работы над тематической картиной |  | 2 |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 23,24 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |  |
| 25 | Место и роль картины в искусстве 20 века. | 1 |  |
| 26 | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. | 1 |  |
|  | 1. **Реальность жизни и художественный образ**

**(9 часов)** |  |  |
| 27,28 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. |  | 2 |
| 29 | Зрительские умения и их значение для современного человека. |  | 1 |
| 30 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в ИЗО. | 1 |  |
| 31 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |  | 1 |
| 32 | Государственная Третьяковская галерея. | 1 |  |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. |  | 1 |
| 34,35 | Художественные творческие проекты. |  | 2 |
|  |  | 15 час. | 20 час. |

 **Содержание учебного материала**

 7 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем. |  Дидактические единицы, раскрывающие содержание регионального компонента. | Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий. |
|  | 1. **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**
 |  |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | Художники портретисты РК  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. |  |  |
| 3-4 | Лепка фигуры человека. | Скульпторы РК | Изготовление каркаса. Лепка фигуры человека.2 |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. | Памятники г.Печоры |  |
| 6,7 | Набросок фигуры человека с натуры. | Знаменитые люди РК | Набросок фигуры человека с натуры. |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве |  |  |
|  | 1. **Поэзия повседневности (9 часов)**
 |  |  |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |  | Написание сочинения «Красота- это…» |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | Произведения художников РК. |  |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. |  | Эскиз на тему «Жизнь моей семьи» |
| 12 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | «Мой город Печора» |  |
| 13,14 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Исторический жанр в произведениях художников РК. | Выбор сюжета и композиции исторической картины.2 |
| 15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | «История моего посёлка» | Создание тематической картины «Мой город»2 |
| 16,17 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) |  | Коллективная работа «Ах, карнавал, удивительный мир…» |
|  | 1. **Великие темы жизни (9 часов)**
 |  |  |
| 18 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. |  |  |
| 19 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. |  |  |
| 20,21 | Процесс работы над тематической картиной |  | Работа над тематической картиной «В мире спорта» 2. |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искусстве. |  |  |
| 23,24 | Монументальная скульптура и образ истории народа. |  | ? |
| 25 | Место и роль картины в искусстве 20 века. |  |  |
| 26 | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. |  |  |
|  | 1. **Реальность жизни и художественный образ**

**(9 часов)** |  |  |
| 27,28 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | Коми алфавит. Коми книжное издательство. | Иллюстрация к литературному произведению. Оформление книжки-малышки.2 |
| 29 | Зрительские умения и их значение для современного человека. |  | Колористическое построение пространства композиции. |
| 30 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в ИЗО. |  |  |
| 31 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |  | Составление кроссвордов, викторин. |
| 32 | Государственная Третьяковская галерея. | Музей г.Печоры |  |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. |  | Сообщение учащихся о творчестве художников. |
| 34,35 | Художественные творческие проекты. |  |  |

 **Учебно –методическое обеспечение**

* Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:
* - Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.- 191 с.:ил.- ISBN 978-5-09-029679-3.
* - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-032292-8.
* - Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2013 г.

**Пособия для обучающихся:**

* «Учимся рисовать человека» Г.П.Шалаева (Аст. Слово. Москва)
* «Детская школьная академия»
* «Литература и живопись» З.С.Старкова
* «Искусство Жостова» (Москва, «Советская Россия» 1987г)
* «В гостях у картин» Ольга Туберовская
* Иллюстрированный справочник школьника «Изобразительное искусство» П.П.Жемчугова

**Комплект таблиц «Искусство»:**

* - Витраж
* -Павлово –пасадские платки
* -Символика цвета
* -Хохломская роспись
* -Гжель
* -Дымковские игрушки
* -Мозаика
* -Композиция орнамента
* -Стилизация
* -Деревянные игрушки
* -Вологодское кружево
* -Аппликация
* -Коллаж
* -Ахроматические цвета
* Основные и смешанные цвета
* -Палитра
* -Светотени
* -Разбелы
* -Колорит
* -Цвет в геральдике
* -Контрастные цвета
* -Затемнения
* -Потускнения
* -Нюансовые цвета
* -Цвет в перспективе
* -Цвет и гуашь
* -Теплые цвета
* -Холодные цвета

**Наборы наглядных пособий:**

* «Роспись по дереву»
* «Традиционная керамика»

 **Альбомы:**

* «Графические орнаменты»
* «Лубочные картинки»
* «Филимоновские свистульки»

 ***Интернет – ресурсы:***

* 1.     Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
* 2.     Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
* 3.     Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>
* 4.     Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)
* 5.     Сайт словарь терминов искусства  http://www.artdic.ru/index.htm
* 6.     www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
* 7.     <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* 8.     <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
* 9.     <http://festival.1september.ru/>-  Авторские программы и разработки уроков
* 10.                       <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
* 11.                       <http://festival.1september.ru/>  - Викторины
* 12.                       <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
* 13.                       <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
* 14.                       <http://art.festival.1september.ru/>  - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
* 15.                       [http://.draw.demiart.ru](http://.draw.demiart.ru/) - Уроки рисования

В кабинете имеется: компьютер, проектор, ноутбуки(6), телевизор, интерактивная доска, видеомагнитофон.

**Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся.**

Компоненты оценки работы школьников:

* Организация плоскости, решение композиции, выражение общей идеи;
* Передача пропорций;
* Качество конструктивного построения;
* Перспектива: как усвоил ученик правила, как он ими пользуется, как переданы явления воздушной перспективы;
* Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи, как усвоены законы светотени, какова объемно-пластическая выразительность изображения;
* Общее впечатление от работы.

**Декоративно – прикладное искусство.**

Оценка «5» ставится:

- передача формы предметов

-соблюдается ритм, симметрия, сочетание цветов.

- владение навыками работы красками, тушью

- знает орнаментальное творчество народов коми

- знает стилистику средневековья в одежде, символику этой эпохи.

Оценка «4» ставится:

- организация плоскости листа представлена с небольшими недочетам

- не передано характерное в изображении

- не четко выражена линия, форма, пятно

- знает творчество народов коми

- допускает ошибки в стилистике средневековья.

Оценка «3» ставится:

-искажена форма предметов

- нарушен ритм, сочетание цветов

-допускает ошибки в орнаментальности узоров

- отсутствует гармоническое единство рисунка

Оценка «2» ставится:

- отсутствует композиционное решение

- нарушены пропорции

- не знает творчество народов коми

- отсутствует ритм, единство рисунка

- ошибки в конструктивной форме

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Оценка «5» ставится

- умеет анализировать, выделяет главное, разбирается в содержании картины

- знает поэтапность выполнения картины

- знает творчество скульпторов Древнего мира

- умеет рассматривать картину и разбираться в содержании художественных средств выражения

Оценка «4» ставится:

- учащийся умеет выделять основное, но анализ проводит не в логической последовательности

- разбирается в содержании, но допускает некоторую неполноту ответа

- знает поэтапность выполнения картины

- знает творчество художников, скульпторов.

Оценка «3» ставится:

- основную тему знает нетвердо, но большинство терминов, понятий усвоил

- не может поэтапно проанализировать картину

- ответ дает несвязный, но выявляется общее понимание вопроса

- путается в творчестве художников

Оценка «2» ставится:

- незнание или непонимание большей или наиболее важной части рассматриваемой темы

- анализ проводится несвязно, не владеет терминологией

-нет понятия о композиции

- не знает творчество художников, скульпторов.

**Рисование на темы.**

Оценка «5» ставится:

- учащийся умеет пользоваться рисунком как графическим языком, языком художественных образов

- учащийся самостоятельно работает, полно выражает свои мысли и чувства

- знает пропорции фигуры человека

- передает форму предмета

- грамотно использует правила перспективы

- использует художественные средства выразительности

Оценка «4» ставится:

- учащийся умеет выражать свои мысли, но использует при этом не большие ошибки в компоновке, выделении главного

- правильно передает пропорции

- использует правила перспективы с небольшими нарушениями

- передает объем по средствам светотеневой модулировки

- владеет техникой исполнения

- общее впечатление хорошее, с небольшими уточнениями

Оценка «3» ставится:

- выражена идея

- нарушена организация плоскости

- не передано характерное в изображении, скульптуре

- не усвоил ученик правила перспективы

- не совсем верно использует выразительные средства

- общее впечатление от работы неудовлетворительное

Оценка «2» ставится:

- учащийся не выявил идею

- не выполнил поставленные цели

- работа выполнена не до конца

**Рисование с натуры.**

Оценка «5» ставится:

- правильно организована плоскость листа, существует согласованность всех компонентов изображения, выражена общая идея.

- существует степень сходства изображения с предметами реальной действительности

- переданы пропорции

- выражена конструктивная основа формы

- ученик усвоил правила перспективы, умеет пользоваться ими при построении изображения

- ученик правильно использует изобразительные средства рисунка, живописи, усвоены законы светотени.

- ученик владеет техникой изображения

Оценка «4» ставится:

- овладел предметным материалом, но в работах небольшие затруднения с композиционным решением

- передана форма предмета

- возможны незначительные нарушения в передаче перспективы

- усвоены законы светотени с небольшими отклонениями от правил

- хорошее владение техникой

- общее впечатление хорошее с небольшими уточнениями

 Оценка «3» ставится:

- композиция решена с рядом ошибок. Нет главного и второстепенного, не согласованы компоненты изображения

- ошибки в конструктивном построении

- не правильно передано одно из явлений перспектив

- объём не передан

- техникой владеет частично

-работа до конца не выполнена

Оценка «2» ставится:

- незнание и непонимание важной части программного материала

- нарушена композиция

- нарушены пропорции

- не передан объём, нет знаний перспективы

- не владеет техникой выразительности