


Приложение к основной общеобразовательной программе начального общего образования

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» пст. Набережный**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР:


Галашева В.В.
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «ООШ»
пст. Набережный
Коковкина В.М.
приказ № 29/А от «31» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования

учебного предмета
Изобразительное искусство

1-4 классы

Срок реализации программы: 4 года

Разработана:

Удовенко Л.В., учителем начальных классов,
первая квалификационная категория,
Артеевой А.Н.,
учителем начальных классов, СЗД

пст. Набережный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009 г. № 373»;

– Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная Федеральным учебно–методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

– Примерная программа по предмету «Изобразительное искусство». 1-4 классы: программа для общеобразовательных учреждений./Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2015 г.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

● *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

● *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

● *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

● *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи введения этнокультурного содержания:

-формирование у учащихся умений называть известные центры традиционных коми художественных народных ремёсел, основные художественные музеи своего города;

-формирование у учащихся умений различать произведения основных видов изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладные искусства, скульптура на материале своего региона; основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, анималистический на основе произведений родного края; изделия центров народных художественных ремёсел Коми;

-учить узнавать отдельные произведения известных коми художников живописцев; отдельные скульптурные памятники своего края;

-способствовать формированию умений использовать средства художественной выразительности (цвет, силуэт, контур и т.д.) в творческих практических работах по национальной тематике; выражать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям национального изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; использовать изобразительные возможности художественных материалов (графитные и цветные карандаши, акварель, гуашь, пластилин, бумага и т.д.) в процессе выполнения творческих работ на национальные темы; выполнять простейшие творческие работы в стиле традиционных народных художественных ремёсел; организовывать и оформлять экспозиции своих творческих работ, посвящённых темам своего родного края.

Форма реализации этнокультурного содержания:

-совмещение с отдельными темами;

-выделение отдельных часов.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая прог

рамма содержит в себе **четыре блока**: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 33ч. —(1класс), 34часа в год (при 1 часе в неделю). - (2-4кл.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании,

декоративно - прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и

явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно- творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально и ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знаковых произведениях;

- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные

материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Характеристика результатов формирования универсальных учебных действий.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего посёлка;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Особенности организации художественной деятельности по направлениям и блокам предмета изобразительное искусство в начальной школе

1 блок. «Виды художественной деятельности»

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (живопись, рисунок, скульптура)

2. Декоративно-прикладное искусство (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)

3. Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, архитектура)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусства в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие и художественные музеи России: ГТГ Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного

образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

2 блок. «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3 блок. «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

4 блок. «Опыт художественно-творческой деятельности»

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Содержание	Кол-во часов	Определение основных видов учебной деятельности
1.	Ты изображаешь. Знакомство Мастером Изображения	10	Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).

			<p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).</p> <p>Изображать радость или грусть.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.).</p>
2.	Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения	7	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p>Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму</p>

			<p>украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p> <p>Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д..</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приёмы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p> <p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать коми орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
3.	Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки	0	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных</p>

		<p>форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p>
--	--	---

			<i>Участвовать в обсуждении</i> итогов совместной практической деятельности.
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	<p><i>Различать</i> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p><i>Анализировать</i>, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><i>Воспринимать</i> и <i>обсуждать</i> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <i>выделять</i> в них знакомые средства выражения, <i>определять</i> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><i>Радоваться</i> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i> природные пространственные формы.</p> <p><i>Овладевать</i> художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><i>Фантазировать</i>, <i>придумывать</i> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><i>Придумывать</i>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p><i>Повторять</i> и затем <i>варьировать</i> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><i>Творчески играть</i> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><i>Сотрудничать</i> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, <i>работать</i> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><i>Учиться</i> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><i>Участвовать в создании</i> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p><i>Выделять этапы</i> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Овладевать приёмами</i> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><i>Овладевать навыками</i> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>

			<p><i>Любоваться</i> красотой природы. <i>Наблюдать</i> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.</p>
Всего		33	

Тематический план 2 класса
Изобразительное искусство

№	Раздел Тема	Кол- во час.	В том числе:		Определение основных видов учебной деятельности
			Практ. работы	Уроки контро- ля	
1.	«Чем и как работают художники»	8	8	-	<p><i>Наблюдать</i> цветовые сочетания в родной природе. <i>Смешивать</i> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». <i>Овладевать</i> первичными живописными навыками. <i>Изображать</i> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. <i>Учиться</i> различать и <i>сравнивать</i> тёмные и светлые оттенки цвета и тона. <i>Смешивать</i> цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. <i>Развивать</i> навыки работы гуашью. <i>Создавать</i> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. <i>Расширять</i> знания о художественных материалах. <i>Понимать</i> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <i>Развивать</i> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <i>Овладевать</i> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). <i>Изображать</i> осенний лес, используя выразительные возможности материалов. <i>Овладевать</i> техникой и способами аппликации. <i>Понимать</i> и <i>использовать</i> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <i>Создавать</i> коврик на тему осенней земли, опавших листьев. <i>Понимать</i> выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <i>Осваивать</i> приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <i>Наблюдать</i> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <i>Изображать</i>, используя графические материалы, зимний лес.</p>

					<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, запоминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p> <p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность своих одноклассников.</p>
2.	«Реальность и фантазия»	7	7	-	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>

					<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> <p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
3.	«О чем говорит искусство»	10	10	-	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности</p>

					<p>использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> <p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д..</p> <p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
4.	«Как говорит искусство»	9	8	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>

				<p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p> <p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств</p>
--	--	--	--	--

				художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
	Итого:	4	33	

3 класс

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	Определение основных видов учебной деятельности
1.	Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме.	8	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.</p> <p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения</p>

		<p>платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
2.	Искусство на улицах твоего города.	<p>7</p> <p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с</p>

		<p>точки зрения их разного назначения и устранения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки.</p> <p>Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в</p>
--	--	---

			<p>течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образцовой игре в качестве экскурсоводов.</p>
3.	Художник и зрелище.	11	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его</p>

			<p>нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
4.	Художник и музей.	8	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового</p>

			<p>жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
Итого:		34	

4 класс

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	Определение основных видов учебной деятельности
1.	Истоки родного искусства.	8	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p>

			<p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
2.	Древние города нашей Земли.	7	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p> <p>Знать и называть картины художников, изображающих</p>

			<p>древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
3.	Каждый народ — художник.	10	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и</p>

		<p>человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в городах, передать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p>Эстетически воспринимать произведения искусства древней Греции, выражать своё отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные</p>
--	--	---

			<p>культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
4.	Искусство объединяет народы	9	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выразить художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Определить уровень знаний по всем пройденным темам за 4 класс.</p> <p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выразить своё отношение к ним.</p> <p>Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
	Итого:	34	

Система диагностики.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины

2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

В первом классе и первом полугодии второго класса осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки в баллах. Со второго полугодия второго класса выставляются отметки.

Компоненты оценки работы школьника:

- организация плоскости, решение композиции, выражение общей идеи;
- характер формы предметов, подметить и передать в изображении наиболее характерное (при изображении с натуры, в декоративном рисовании);
- передача пропорций;
- перспектива: как усвоил ученик правила перспективы;
- передача объёма;
- общее впечатление от работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка «5» ставится ученику, если:

- работа выполнена аккуратно;
- хорошо подобрана по цвету;
- составлен грамотно композиционный узор;
- соблюдены пропорции;
- выражена конструктивная основа формы.

Оценка «4» ставится ученику, если:

- работа выполнена аккуратно, но наблюдаются небольшие нарушения в композиции;
- выделена характеристика формы предмета;
- хорошее сочетание цвета с небольшими нарушениями;
- владение техникой.

Оценка «3» ставится ученику, если:

- работа выполнена неаккуратно, грязно, неряшливо;
- нарушены пропорции;
- неправильно подобран цвет;
- нарушены композиционные мотивы.

Оценка «2» ставится, если ученик не выполнил работу.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Учебно- методическое обеспечение дисциплины

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	А.А.Плешаков	Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы	2011	Москва «Просвещение»
2	Горяева Н.А., Неменская Л.А.,	Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 4 класс	2014	Москва «Просвещение»

Питерских А.С. Под. Ред. Б. М. Неменского			
---	--	--	--

Материально – техническое обеспечение дисциплины

1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.
2. Классная магнитная доска.
3. Интерактивная доска
4. Компьютер.
5. Мультимедиапроектор
6. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
7. Слайд - презентации:
 - по видам изобразительных искусств;
 - по жанрам изобразительных искусств;
 - по творчеству художников.
8. Гербарии.
9. Муляжи фруктов и овощей.
10. Альбомы для рисования.
11. Наборы красок, карандашей, фломастеров, гуашь, пастель.
12. Наборы кисточек.
13. Коллекция ЦОР.

Материально – техническое обеспечение дисциплины

1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.
2. Классная магнитная доска.
3. Интерактивная доска
4. Компьютер.
5. Мультимедиапроектор
6. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
7. Слайд - презентации:
 - по видам изобразительных искусств;
 - по жанрам изобразительных искусств;
 - по творчеству художников.
8. Гербарии.
9. Муляжи фруктов и овощей.
10. Альбомы для рисования.
11. Наборы красок, карандашей, фломастеров, гуашь, пастель.
12. Наборы кисточек.
13. Коллекция ЦОР.

**Календарно-тематическое планирование
1 КЛАСС**

Раздел	Тема урока
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	«Изображение всюду, вокруг нас».(Какого цвета осень?) Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка
	Экскурсия в природу
	«Мастер Изображения учит видеть»(«Щедра осенью земля – матушка»)

	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции
	«Изображать можно пятном» «Превращение Кляксы» Ритм пятен. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке Использование в индивидуальной деятельности различных материалов: гуашь, фломастеры
	«Изображать можно в объёме» Лепка на тему «В кого превратился комок пластилина Мир природы в реальной жизни. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин). Передача настроения в творческой работе с помощью объёма
	«Изображать можно линией» Рисование на тему «Расскажи нам о себе». Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы
	«Разноцветные краски». Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Изображение по воображению
	. «Изобразить можно и то, что невидимо». Особенности художественного творчества: художник и зритель. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу
	Экскурсия в природу
	Урок – обобщение «Художники и зрители». Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером. Украшения.	. «Мир полон украшений» Обрывная аппликация «Цветы». Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Мир природы в реальной жизни
	«Красоту надо уметь замечать» Рисование сказочного цветка. Многообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы). Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка
	. «Узоры на крыльях» Украшение крыльев бабочки (аппликация). Беседа по технике безопасности при работе с ножницами. Симметрия. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изображение по воображению
	Создание панно «Жар-птица»
	. «Узоры, которые создали люди»-Рисование орнамента. Коми орнамент. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России
	. «Как украшает себя человек»-Изображение известных персонажей

	сказок. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изображение по памяти
	.«Мастер Украшения помогает сделать праздник»-Создание карнавальных головных уборов. Праздничные новогодние гирлянды и игрушки. Художественное конструирование и оформление помещений к праздникам. Выразительность объёмных композиций. Создание новогодних украшений
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	.«Постройки в нашей жизни»-Знакомство с Мастером Постройки (беседа).Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке
	.«Нарисуй дом для себя и своих друзей» «Дома бывают разными».Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстраций к сказкам
	.«Домики, которые построила природа» -Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
	.«Дом снаружи и внутри» Коми изба.Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Трансформация форм.
	«Строим город» Художественное конструирование.Разнообразие материалов для художественного конструирования. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании
	Постройка из бумаги игрушечного города;
	.«Всё имеет своё строение»-Аппликация «Звери» Жители леса нашей республики. Беседа по технике безопасности при работе с ножницами.
	.«Строим вещи»-Конструирование из бумаги упаковок, подставок. Разнообразие материалов для художественного конструирования. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Создание игрушечного города из бумаги
	.«Поселок, в котором мы живём»-Экскурсия по поселку. Образ села, разнообразие построек, малые архитектурные формы
	Коллаж «Поселок, в котором мы живём». Использование в коллективной деятельности техники аппликации. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, фактуры материала. Создание коллективного панно
Изображение, Украшение,	.«Совместная работа трёх Братьев-Мастеров» -Обобщающий урок года:-Коллаж «Сказочная страна». Особенности художественного

Постройка всегда помогают друг другу	творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению
	Праздник весны. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.
	. Конструирование из цветной бумаги весенних жуков, стрекоз. «Красота наступающего лета». Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм
	Экскурсия в лес-Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров
	«Образ лета в русском искусстве» Изображение по впечатлениям и представлению на тему «Здравствуй лето». Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.

2 КЛАСС

Раздел	Тема урока
Чем и как работают художники	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Основные и составные цвета.
	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Смешение цветов.
	Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа .
	Выразительные возможности аппликации. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
	Выразительные возможности графических материалов. Многообразие линий и их знаковый характер.
	Выразительность материалов для работы в объеме. Объем в пространстве и объем на плоскости
	Выразительные возможности бумаги. Живописные материалы.
	Для художника любой материал может стать выразительным. Овладение основами художественной грамоты
Реальность и фантазия.	Изображение и реальность. Освоение основ рисунка,
	Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Овладение основами художественной грамоты:
	Украшение и реальность. Рисование по представлению. Изображение по памяти и воображению
	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке
	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. Элементарные приёмы работы с различными материалами .

	Изображение и фантазия.Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.
	Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.
О чем говорит искусство	Характер изображаемых животных
	Выражение характера изображаемых животных. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
	Выражение характера человека в живописи и графике.. Жанр портрета.
	Выражение характера человека в изображении.Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту
	Выражение характера человека в изображении
	Образ человека и его характер, выполненные в объеме.Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры.
	Изображение природы в разных состояниях.Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.
	Выражение характера человека через украшение.Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.
	Выражение намерений через украшение.Единство декоративного строя в украшении жилища, костюма.
	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.
	Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллективного панно.Участие в обсуждении содержания и выражение своего отношения к произведению.
как говорит искусство	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.Эмоциональные возможности цвета
	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.Практическое овладение основами цветоведения.
	Линия как средство выражения: ритм линий.Многообразие линий и их знаковый характер.
	Линия как средство выражения: характер линий.Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
	Ритм пятен как средство выражения.аппликацияРоль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма
	Пропорции выражают характер.Лепка из пластилина.Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.
	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности.Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в

	декоративно-прикладном искусстве.
	Обобщающий урок года. Монотипия. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона.

3 КЛАСС

Раздел	Тема урока
Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме.	Осенний вернисаж. Цвет основа языка живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ
	Красота букетов из Жостова. Твоя посуда. РК Посуда наших предков. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение праздничного сервиза
	Мамин платок. Праздничный платок коми-ижемки. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача настроения в творческой работе. Создание эскиза росписи платка
	Обои и шторы в твоём доме. Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Создание орнамента для обоев.
	Твои игрушки (озорной товар). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Создание формы игрушки из глины
	Декоративная закладка. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов.
	Иллюстрация твоей книжки. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Работа трех Мастеров над созданием книги. Художественное конструирование и оформление книг
	Иллюстрирование русских народных потешек. Обобщающий урок четверти
Искусство на улицах твоего города	Букет цветов. РК ЦВЕТЫ Печорского края Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции
	Декор русской избы. В мире народного зодчества. РК коми-изба Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и

	моделирования в жизни человека.
	Транспорт в городе.Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Трансформация форм. Создание проектов машин
	Парки, скверы, бульвары, города. Художественное конструирование и оформление парков. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания). Главное и второстепенное в композиции. Изображение разных по характеру парков
	Витрины магазинов.Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Образ витрины. Создание эскиза витрины
	Образ театрального героя. Эскиз куклы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества
	Наследие предков: памятники архитектуры.РК памятники Печоры Искусство вокруг нас сегодня.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения
Художник и зрелище	Художник в цирке. Аппликации на тему циркового представления.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества
	Художник в театре.Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приёмы работы моделирования с различными материалами для создания выразительного образа. Композиция в пространстве. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании
	Театр кукол. Эскиз костюма куклы.Разнообразие материалов для художественного конструирования. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании
	Театр кукол Создание картонного макета и персонажей пальчикового театра.Разнообразие материалов для художественного конструирования. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Изготовление кукол
	Маски. Театральная маска.Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими

	<p>разные народы (например, Древняя Греция, Япония). Разнообразие материалов для художественного конструирования. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Создание театральной маски</p>
	<p>Маски. Карнавальная маска. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы (например, Древняя Греция, Япония). Разнообразие материалов для художественного конструирования. Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p>
	<p>Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния</p>
	<p>Праздник в городе. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографий, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров</p>
	<p>Школьный праздник - карнавал. Украшение класса. Художественное конструирование и оформление помещений</p>
	<p>Школьный праздник - карнавал. (обобщение темы)</p>
Художник и музей.	<p>Музеи в жизни города. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
	<p>Интерьер музея. Изображение интерьера музея. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
	<p>Картина – особый мир. Картина - пейзаж. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных</p>
	<p>Картина - портрет. Рисование по памяти или по представлению друга (портрет друга, подруги). Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм,</p>

	бескорыстие и т. д.
	Картина - натюрморт. Изображение натюрморта с натуры. Жанр натюрморта Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Эмоциональные возможности цвета. Рисование по представлению натюрморта разного эмоционального
	Картины исторические и бытовые. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение сцены из повседневной жизни
	Скульптура в музее и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.
	Художественная выставка. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение по теме). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

4 КЛАСС

Раздел	Тема урока
Истоки родного искусства.	Пейзаж родной земли. Край, где мы живем. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.
	Деревня — деревянный мир. Пейзаж родной земли. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России)
	Красота человека. Народный костюм коми. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.
	Народные праздники (обобщение темы). Искусство предков. Образ человека в традиционной культуре.
Древние города нашей земли.	Родной угол. Пейзажи родной природы.
	Древние соборы. Искусство вокруг нас сегодня.
	Города Русской земли. Единство декоративного строя в украшении жилища.
	Древнерусские воины-защитники. Образ защитника

	Отечества.
	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.
	Узорочье теремов. Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды. Художественное конструирование .
	Пир в теремных палатах (обобщение темы) Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
Каждый народ-художник	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.
	Народы гор и степей. Жизнь на Крайнем Севере. Передача настроения в творческой работе.
	Города в пустыне. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
	Древняя Эллада. Изображение воображению.
	Европейские города Средневековья. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира.
	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)
	Материнство. Жанр портрета.
	Мудрость старости. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.
	Сопереживание. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.
	Герои-защитники. Подвиг жителей Коми. художественная выразительность образов.
	Юность и надежды Итоговое тестирование
	Искусство народов мира (обобщение темы). Музеи города Сыктывкара. выражение своего отношения к произведению.